

Standaard:

Valkparkiet

**Uitgegeven door:
Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers**

Inhoudsopgave.

	INHOUD	2
1.	VOORWOORD:	3
2.	ALGEMEEN:	4
3.	TOELICHTING:	5
4.	VEDERSTRUCTUUR:	6
5.	DE VERERVING VAN DE VLAKPARKIET:	7
5a.	Primaire mutaties.	7
5b.	Nieuwe ontwikkelingen en nog te verwachten mutaties.	9
5c.	Overzicht voornaamste kenmerken mutaties valkparkieten.	11
6.	DE STANDAARD VALKPARKIETEN:	13
6a.	Anatomie van de valkparkiet.	13
6b.	Impressie van de kop en de kuif.	14
6c.	Fysieke en tekeningstandaard van de valkparkiet	15
	Primaire mutaties.	16
	Opaline-serie. (gepareld)	20
	Witmasker-serie.	23
	Bleekmasker-serie.	25
	Geelwang-serie.	26
	Dominant pastel-serie EF.	29
	Ino-serie.	31
	Recessief bont-serie.	32
7.	KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN.	33
7a.	Algemeen.	33
7b.	Keurtechnische aanwijzingen per kleurslag	34

1. VOORWOORD.

Bij het functioneren van een standaard hoort een periodieke herziening. Mede omdat de vogelliefhebberij een levendige activiteit is en er voortdurend nieuwe kleurslagen en nieuwe inzichten ontstaan, was de oude standaard van de valkparkiet aan herziening toe.

De werkgroep Grote Parkieten van de T.C. van de Parkieten Speciaal Club [PSC] van de NBvV heeft hierbij gekozen voor een geheel nieuwe opstelling.

De standaard in deze gedaante zal misschien enige vraagtekens oproepen. Er is gebruik gemaakt van de kennis die MUTAVI heeft opgedaan met diverse veeronderzoeken. Het resultaat daarvan is deels verwerkt in deze standaard door de benaming van de diverse mutaties aan te passen. Ook is gebruik gemaakt van de kennis van enkele erkende kwekers en keurmeesters met betrekking tot vererving etc. Voor het gemak van de kwekers en keurmeesters is er een herkenningmatrix gemaakt waar alles zeer overzichtelijk is in terug te vinden

De K.M.V. is van mening dat de standaard een levend document is. Met andere woorden, een standaard is onderhevig aan wijzigingen als gevolg van in de praktijk opgedane ervaringen ten aanzien van de vererving van (nieuwe) mutaties, uitgevoerde onderzoeken etc. Deze ervaringen en de daaruit voortvloeiende kennis komen steeds sneller beschikbaar. Mede als gevolg van de zgn. nieuwe media zoals internet. Het gevolg daarvan moet dan ook zijn dat deze informatie, zodra deze een bepaald betrouwbaarheidsniveau heeft bereikt, snel in de standaard eisen kan worden opgenomen.

Deze standaard is gemaakt door een werkgroep die bestond uit specialisten van de K.M.V. tropische vogels en parkieten van de N.B.v.V., van de T.C. van de P.S.C., Euro-Parrot, TC van de ANBvV, AOB, KBOF, Parkieten federatie, WPC, en de P.S. Op 2 juli 2006 is er in Roosendaal een valkparkietendag gehouden, waarin alle eerder genoemde bonden/federaties voor waren uitgenodigd als ook kwekers van valkparkieten. De inbreng van de daar aanwezigen is verwerkt in deze standaard. Er is bewust gekozen voor een samenwerking met diverse vogelbonden om zo een éénduidige naamgeving en standaard te verkrijgen. Wij bedanken dan ook iedereen voor zijn/haar positieve inbreng.

Op 2 juli zijn er ook initiatieven gekomen om een werkgroep valkparkieten op te richten waarin vertegenwoordigers van diverse bonden en federaties zitting hebben, zowel uit Nederland, België als Frankrijk. Deze werkgroep stelt zich ten doel zo veel mogelijk informatie over valkparkieten te verzamelen en uit te dragen. Ook de standaard kan met de beschikbare informatie up-to-date worden gehouden.

Tenslotte spreekt de K.M.V. – Tropische vogels en parkieten de hoop uit dat deze herziene standaard als stimulatie mag werken op de ontwikkelingen bij de valkparkieten.

De vorige standaard uit 1989 komt hiermee te vervallen.

Bergen op Zoom, december 2006

De Keurmeestersvereniging Tropische vogels en Parkieten,
van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers.

2. ALGEMEEN:

De valkparkiet (*Nymphicus hollandicus*) is in vrijwel geheel Australië een vrij algemeen voorkomende vogelsoort.

Het is de enige soort binnen dit geslacht en er zijn geen ondersoorten bekend. De valkparkiet wordt gezien als een tussenvorm van de kaketoë's en de platstaartparkieten (rosella's etc).

Recentelijk is er in Australië zelfs een hybride ontstaan met de Rosé kaketoë (*Cacatua roseicapilla*) wat daar landelijk nieuws was in alle dagbladen.

De valkparkiet is een van de populairste grote parkieten soorten, zowel als voliërevogel als huiskamervogel. De valkparkiet is handtam te maken en kan zelfs enige woorden aangeleerd worden. Ook is hij geschikt om bij andere soorten te samen te houden, mits deze zelf geen agressief gedrag vertonen. Het kweken met valkparkieten geeft over het algemeen weinig problemen, in zowel vlucht als ruime broedkooi. Een nadeel kan zijn het scherpe gekrijs wat ze kunnen produceren, zeker bij onraad.

Ringmaat: 5,4 mm, bij grotere vogels 6 mm

Nederlands:	Valkparkiet
Engels:	Cockatiel
Duits:	Nymphensittich
Frans:	Perruche Calopsitte

3. TOELICHTING.

Bij het opstellen van deze standaard zag de T.C. P.S.C zich voor de moeilijkheid geplaatst de grote variatiebreedte in het psittacinebezit van de valkparkiet te omschrijven. De vele jaren van het domesticatieproces hebben een vogel van twee uitersten gecreëerd. Bij de oorspronkelijke wildvorm had de man alleen psittacine in de kop en in lichte mate in het lichaam en de pop over (nagenoeg) het gehele lichaam. Momenteel zien we enerzijds mannen en poppen (zichtbaar in de lutino) met een maximaal psittacine bezit en anderzijds vogels die behoudens kop en staart, geen psittacine bezitten.

De T.C. P.S.C. heeft dan ook gemeend een voorkeur aan te moeten geven. Als meest ideale vorm heeft de T.C. P.S.C. gekozen voor de valkparkiet die in de "wildkleur"serie een minimum aan geel laat zien. Bij de cinnamon kan een gele ondergrondkleur een diepere/warmere kleur geven, dit is dan ook toe gestaan . De vleugelbalk mag echter geen geel vertonen.

Het proces om een vogel te kweken naar het in de standaard omschreven ideaalbeeld zal vele jaren in beslag nemen. Toch kan deze standaard reeds bij het uitkomen kwekers en keurmeesters het nodige houvast geven. De kwekers kunnen gericht aan de slag. De keurmeesters keuren zo als ze dat altijd gedaan hebben, maar nu met het nieuw omschreven ideaalbeeld in hun achterhoofd.

De T.C. hoopt met het aangeven van deze richting een bijdrage te leveren die er voor zorg draagt dat de valkparkiet als TT - vogel in de toekomst meer en beter tot haar recht komt. Tevens hoopt de T.C. hiermee te bereiken dat de valkparkiet meer uniform gekeurd zal worden en dat hierdoor een extra stimulans ontstaat bij de kwekers om deze vogels ten toon te stellen.

Naamgeving.

De toevoeging van wildkleur of grijs is weggelaten bij de mutaties. Bij de natuurlijke wildkleur (de ongemuteerde vorm), staat de naam tussen haakjes, om het in de standaard duidelijk te maken. Op een keuring komt er alleen nog maar valkparkiet op het keurbriefje te staan en geen wildkleur of grijs er achter. Dit geldt ook bij de mutanten, nu was het tot heden b.v valkparkiet pastel wildkleur, dit wordt valkparkiet pastel. Dit wil zeggen dat de pastel factor gecombineerd is met de ongemuteerde vorm. Dit geldt uiteraard ook voor alle overige mutanten. Bij combinaties worden de factoren welke er in gekweekt zijn genoemd en geen aparte(fantasie) naam.

De naamgeving van een aantal mutanten is aangepast aan internationale benamingen, die wereldwijd gangbaar zijn en meer en meer toegepast gaan worden. Bij mutatiecombinaties wordt de benaming zodanig dat eerst altijd de DOMINANTFACTOR genoemd wordt, dan de GESLACHTSGEBONDEN en als laatste de RECESSIEF FACTOR. Wanneer er bijv. twee GESLACHTSGEBONDEN FACTOREN in één vogel zitten dan komt het meest opvallende voorop. Voorbeeld: OPALINE - CINNAMON, je ziet gelijk dat het een opaline is en bij een witmasker pastel dat het een witmasker is, je moet beter kijken of het een pastel is of een fallow combinatie.

Bij een combinatie van twee geslachtsgebonden recessief factoren staat er een streepje – tussen de benaming, dit is bewust gedaan om hiermee gelijk aan te geven dat hier een crossing-over (waar dit streepje ook tussen staat) heeft plaats gevonden tussen twee geslachtsgebonden recessief factoren.

Deze volgorde wordt aangehouden om de vererving, wat voor vele kwekers een moeilijk begrip is, duidelijker te maken. Als de kweker nu weet, dat een dominante factor voorop staat, zal hij/zij sneller begrijpen dat je hieruit gelijk al de mutant kunt kweken. Bij de geslachtsgebonden factor, mits zichtbaar aanwezig in de man, weet je dan dat je gelijk poppen kweekt die deze mutatie laten zien.

Wel moet men bij het hoofdstuk vererving even controleren welke vererving van toepassing is voor de kleurslag waar men mee aan de slag wil.

Hiermee hopen wij te bereiken dat de kweker sneller begrijpt hoe mutaties en/of mutatiecombinaties gekweekt kunnen worden.

Qua naamgeving wijken de valkparkieten echter iets af in sommige gevallen iets af van de naamgeving bij andere kromsnnavels. Dit komt omdat de valkparkiet van nature geen blauw structuur bezit in zijn bevedering. Zo is de blauwmutatie bij diverse kromsnnavels en de witmasker bij de valkparkiet dezelfde factor, maar een valkparkiet kan je niet blauw gaan noemen. Hetzelfde geldt voor de bleekmasker mutant, welke bij de grasparkiet geelmasker genoemd wordt en bij de overige kromsnnavels aqua [vroeger zeegroen]. Verder is de in de oude standaard de naam gepareld nu veranderd in opaline, gezien na vederonderzoek bewezen is dat het hier om dezelfde factor gaat en de naam opaline algemeen herkend en erkend is bij de kromsnnavels. De bleekmasker wordt momenteel nog vaak aan geboden als pastelface. Er is echter bewust gekozen voor bleekmasker, daar de naam pastel alleen geldt voor een reductie van het melanine en bij de bleekmasker alleen het carotenoïde gereduceerd is en het melanine door deze factor niet aangetast wordt.

4. VEDERSTRUCTUUR.

In de bevedering van de Valkparkiet bevinden zich de volgende kleurstoffen:

1. zwart eumelanine
2. rood psittacine
3. geel psittacine.

Van deze psittacinen is de chemische structuur nog niet bekend.

De nuance grijs hangt geheel af van de sterkte van de concentratie van het eumelanine in de baarden en de haakjes van de bevedering. Hoe sterker de concentratie van het eumelanine, des te donkerder de kleur grijs. De aanwezigheid van eumelanine in de baarden en de haakjes sluit de aanwezigheid van psittacine niet uit.

In een baard of haakje kan zich zowel eumelanine als psittacine bevinden. Bij een sterke concentratie eumelanine wordt de aanwezigheid van psittacine gemaskeerd. De baarden van de bevedering van de valkparkiet zijn van het algemene type, de blauwstructuur treedt niet op.

Op het vleugeldek van de mannen zien we de sterkste concentratie eumelanine, in de bevedering van de borst - en buik van de man is deze concentratie aanzienlijk minder, vandaar de lichtere nuance grijs van deze veervelden.

Bij de pop zien we een aanzienlijke zwakkere concentratie van het eumelanine in de bevedering, dit is een dimorfistisch kenmerk.

Zolang het vleugeldek egaal van kleur is mag de pop, hoewel de kleur aanzienlijk lichter is dan van de man, daarvoor niet gestraft worden. Bij de borst- en buikbevedering van de pop is deze kleur nog aanzienlijk zwakker. In de baarden en haakjes van die veervelden is tevens het gele psittacine aanwezig. Bij een zwakke melanine concentratie zien we op de borst en de buik van sommige poppen een geelachtige waas.

De verdeling van het psittacine is bij man en pop verschillend. Bij de man zien we in de lichaamsbevedering zo goed als geen psittacine. In het masker echter is de psittacine verdeling bij man en pop gelijk. Ook de concentratie van het psittacine is van gelijke sterkte. Het vuilere geel van het masker dat we bij de pop waarnemen, wordt veroorzaakt door de aanwezigheid van zwart eumelanine in de baarden en de haakjes van de masker - en de kuifbevedering van de pop. Bij de man is het eumelanine minimaal aanwezig in deze veervelden, vandaar de gele kleur. Het is om deze reden dat witmaskers nooit een spierwit masker hebben.

In de baarden van de wangvlek van beide geslachten zien we de aanwezigheid van rood psittacine en geel psittacine in mengverhouding. Dit geeft de wangvlek haar oranjerode kleur. Bij sommige mannen kunnen we constateren dat de toppen van de baarden van de wangvlek over de lengte van ong. 1 mm kleurloos zijn, daarna volgt een diep oranjerode zone, die via een lichter oranje zone overgaat in geel. De basis van de baarden is dus geel. De kleurdiepte van de wangvlek hangt af van de volgende factoren.

1. De lengte van de kleurloze baardtop. De kleur zal intensiever worden naarmate de kleurloze top korter wordt en fletser naarmate de kleurloze top langer wordt .
2. De mengverhouding rood -geel psittacine. Donkerder oranje wordt de wangvlek als de rode component overheerst, lichter als de gele component overheerst.

De concentratie van het gele psittacine in de lichaamsbevedering en ook in het masker kan per vogel aanzienlijk variëren. Waar het psittacine door het aanwezige melanine wordt gemaskeerd is dit echter moeilijk waarneembaar.

Daar het masker van de pop, waar de gele kleur wordt beïnvloed door het aanwezige melanine, niet een juiste graadmeter is voor bepaling van de psittacine concentratie, moeten we naar de onderste staartpennen kijken. Het geel daarvan kan per pop aanzienlijk variëren.

De psittacine distributie van de man beperkt zich hoofdzakelijk tot het masker, de kuif en de secundaire staartpennen. Hoewel sommige mannen ook een zwakke psittacine distributie in de borst - en buikbevedering tonen. Dit wordt echter gemaskeerd door de sterke concentratie van het eumelanine in die veervelden. De wangvlek van de pop is van gelijke grootte en van een even sterke psittacine concentratie als die van de man.

Bij het wegvallen van het melanine (zoals bij de ino's) toont de wangvlek van de pop zich pas op haar ware grootte.

Op het rug - en vleugeldek van zowel man als pop bevindt zich bijna geen psittacine hoewel ook hier uitzonderingen bestaan. De hierboven besproken vederstructuur is gebaseerd op de oorspronkelijke wildvorm (de ongemuteerde vorm).

Voor de werking van de mutaties t.o.v de "wildkleur" verwijzen wij u naar de algemene vederstructuur uitgave van de N.B.v.V, hierin staat de werking die een mutatie factor heeft t.o.v de ongemuteerde vorm en veranderingen die het gevolg daarvan zijn. In feite komt dit bij alle kromsnavels overeen en kan dit in 1 uitgave behandeld worden.

5. DE VERERVING VAN DE VALKPARKIET.

5a. Primaire mutaties.

De in het blauw(cursief) genoemde mutanten zijn al wel ontstaan ,maar nog niet in Europa aangetroffen

Kleur Nederlandse naam	Dominant autosomaal	Geslachts- gebonden recessief	Recessief Autosomaal	Duitse naam	Engelse naam	Franse naam
Wildkleur	X			Wildfarbe		Couleur sauvage
Cinnamon		X	-	Zimt	Cinnamon	Cinnamon
Pastel			X	Pastel	Dilute	
Pale Fallow			X	Falbe	Pale fallow	Fallow cendrée
Bronzefallow			X		Bronze fallow	Bronze fallow
Lutino (ino)		X	X	<i>Lutino</i>	<i>Lutino</i>	<i>Lutino</i>
Opaline (gepareld)		X		Gepert	Opaline (pearl?)	Opaline (perlee)
Bont	X		X	Schecke	Pied,	Panaché
Getekend					Pied, heavy, reversed	Panaché recessif
Geelwang		X		Gelbwange	Yellow cheeked	Joues-jaunes
Witmasker			X	Weisskopf	Whiteface	Face-blanche
Bleekmasker			X	Pastellgesicht	Pastelface	Face-pâle
Dominant pastel	X			Dominant Silber	Edged	Edged, argentée dominante
<i>Pallid</i>		X			<i>Pallid</i>	
<i>Faded</i>			X		<i>Faded</i>	
<i>Overgoten</i>			X		<i>Suffused</i>	
<i>Gezoomd</i>				<i>Gesäumt</i>		

Enkele uitwerkingen van paringen zijn:

AUTOSOMAAL RECESSIEF:

Witmasker x witmasker geeft
100% witmaskers.

Witmasker x wildvorm geeft
100% wildvorm/witmasker. Alle jongen zowel mannen als poppen zijn split voor witmasker

Wildvorm/witmasker x wildvorm/witmasker geeft:
25% wildvorm
50% wildvorm/witmasker
25% witmaskers.

Wildvorm/witmasker x witmasker geeft:
50% wildvorm/witmasker
50% witmasker.

In de plaats van witmasker kunnen ook de factoren fallow, pastel, bleekmasker of recessief bont worden ingevuld. Deze vererven allen autosomaal recessief.

In de praktijk komt het regelmatig voor dat onverwacht uit een paring wildkleur x wildkleur mutanten geboren worden. Zijn deze jongen zowel mannen als poppen dan moeten beide ouders split voor deze factor zijn.

Worden er alleen maar mutant poppen geboren, dan zal de vader split zijn voor een geslachtsgebonden factor, waarvan U de uitkomsten hieronder ziet staan.

GESLACHTSGBONDEN RECESSIEF:

lutino x lutino geeft
100% lutino's

lutino(man) x wildvorm geeft:
50% wildvorm /(lutino)mannen = split voor lutino
50% lutino(poppen).

Wildvorm/lutino(man) x wildvorm(pop) geeft:

25% wildvorm mannen
25% wildvorm/lutino mannen (uiterlijk geen verschil met wildkleur man, alleen kweek uitkomsten bepalen of de vogel inderdaad split is !)
25% wildvorm poppen
25% lutino poppen.
Bij de jonge mannen kun je dus niet zien of ze split zijn. Vaak spreekt men dan van kanssplit.

Wildvorm(man) x lutino geeft:
50% wildvorm/lutino(mannen)
50% wildvorm poppen.

In de plaats van lutino kunnen ook de factoren geelwang, cinnamon en opaline worden ingevuld. Dus alle geslachtsgebonden recessief factoren.

Noot: wildkleur poppen die uit een geslachtsgebonden verervende man of split man geboren kunnen nooit split zijn voor een geslachtsgebonden factor.

DOMINANT AUTOSOMAAL:

(EF) = enkel factorig

(DF) = dubbel factorig

Dominant pastel (EF) x wildkleur of wildkleur x dominant pastel (EF) geeft:
50% wildkleur mannen en poppen
50% dominant pastel (EF) mannen en poppen

Dominant pastel x dominant pastel geeft:
25% wildkleur mannen en poppen
50% dominant pastel mannen en poppen
25% dubbel factorig (DF) dominant pastel mannen en poppen

DF dominant pastel x wildkleur of wildkleur x DF dominant pastel geeft:
100% dominant pastel (EF) mannen en poppen.

Deze uitkomsten gelden voor alle dominant verervende factoren.

De wildkleur mannen en poppen welke geboren worden uit een dominante factor zijn zuiver wildkleur en kunnen nooit split zijn voor een dominante factor.

Wanneer uit deze paring bijvoorbeeld een cinnamon of opaline pop komt dan is de man split voor de cinnamon of de opalinefactor.

Wanneer er eens witmasker uit geboren wordt dan zijn zowel de man als pop split voor de witmasker factor. U heeft dan ook een grote kans dat U gelijk al dominant pastel witmasker kweekt.

5b. Nieuwe ontwikkelingen en nog te verwachten mutaties

Naast de in de standaard omschreven kleurslagen, zijn er ook al mutaties en combinaties ontstaan welke nu nog niet in deze standaardeisen zijn opgenomen. De reden hiervan is dat nu nog niet exact vast staat om welke factor het gaat en / of hoe de vererving is. Ook kan het zijn dat de mutant al in een ander werelddeel bestaat maar in Europa nog geen of te weinig exemplaren zijn om de exacte gegevens te hebben welke nodig zijn om een standaard omschrijving te maken. Combinaties welke een zoekplaatje opleveren om wat voor kleurslag het precies gaat worden niet in de standaard opgenomen. Op zich mag het geen probleem zijn wanneer een nieuwe kleurslag waarvan nog alles bekend is niet nu al in de standaard staat, gezien het losbladige systeem en dat de standaard op de website staat van de N.B.v.V welke zo aan gepast kan worden. Bij de valkparkiet kunnen er nog een aantal mutaties optreden welke er nu nog niet in deze standaard vermeld staan. Sommigen hiervan zullen naar verwachting niet of nauwelijks te herkennen zijn en zullen derhalve ook niet opgenomen gaan worden of het tegendeel moet bewezen worden.

Nog niet omschreven mutaties van de valkparkieten zijn:

Donkerfactor:

De verwachting is dat deze factor bij de valkparkiet niet optisch niet waarneembaar zal zijn door het ontbreken van de blauwstructuur bij de valkparkieten.

Grijsfactor:

Hier bedoelen we mee de echte grijs mutatie, die bij andere kromsnavelen ook grijsgroen kan geven. Bij de valkparkiet zal het effect hetzelfde zijn als bij de donkerfactor: bijna nihil.

Misty:

De misty factor heeft een reductie van de blauwstructuur, die niet aanwezig is bij de valkparkiet en het melanine is ook voor 20% gereduceerd, derhalve zal deze factor, niet te herkennen zijn van een te flets gekleurde valkparkiet.

Pallid:

De pallid factor is al wel opgetreden, maar voor zover momenteel bekend is, alleen nog maar in Australië. Deze factor vererft geslachtsgebonden recessief en is een allele van de ino factor. Door deze te combineren ontstaan er pallid/ino mannen welke qua kleur tussen de pallid en de ino in zitten, deze staan in sommige boeken al afgebeeld als platino. Poppen kunnen er nooit ontstaan, deze zijn of pallid of ino poppen kunnen namelijk nooit split zijn voor een geslachtsgebonden recessieve factor.

Pallid is de nieuwe naam voor de oude naam isabel bij de kromsnavelen, welke geslachts-gebonden recessief vererven. De in Europa regelmatig aangeboden isabellen zijn cinnamon pastellen. Uiteraard kunnen we via Australië of direct hier in Europa (door het ontstaan van de mutatie) pallid's verwachten in de toekomst. De lichaamskleur zal egaal beige grijs zijn, iets donkerder dan de bleekfallow, maar met donkerder ogen en hoorndelen.

Gezoomd:

Ook deze mutant is al ontstaan in Australië, deze mutant laat in alle veervelden omzoming zien, ook in de vleugel en staartpennen en hebben een donkere schacht. De vererving is niet exact bekend.

Faded:

Ook deze mutant komt momenteel alleen nog maar in Australië voor soms onder de naam West Coast Silver. De faded is te herkennen aan de lichte onderzijde van de slagpennen, de toppen blijven donker. De faded heeft donkere ogen. De faded vererft autosomaal recessief en word ook wel de recessief isabel genoemd.

Dominant bont:

Deze is al ontstaan in Nederland, maar waarschijnlijk ook weer verdwenen. Men is momenteel aan het zoeken of er nog ergens exemplaren aanwezig zijn. De dominant bont heeft een vast bontpatroon en het verschil tussen man en pop blijft duidelijk aanwezig. De kleureisen zijn het zelfde als bij de recessief bonte.

Olijf:

In Amerika wordt de olijf genoemd als mutant. Bij ons is deze vogel alleen bekend van een foto. Het is een zeer lichte opgebleekte vogel. Waarschijnlijk betreft het hier een combinatie van de dominant en recessief pastel.

De naam olijf is zonder meer fout want olijf is alleen te gebruiken bij vogels met een groen uiterlijk. Een olijf heeft altijd een dubbele donkerfactor bij zich [DD] en de donkerfactor bij valkparkieten is nog niet ontstaan, er bestaan zelfs ook twijfels of de donkerfactor wel herkenbaar zal zijn bij de valkparkieten, gezien het ontbreken van de blauwstructuur.

Platinum:

Deze mutatie is al ontstaan en is een mm reeks van zowel de pallid als van de SL ino factor. De verschijning is een hele lichte vogel met beigebruine pennen en lichaamskleur.

Er zijn momenteel nog te weinig gegevens over bekend om de platinum nu al te doen opnemen in deze standaard

Als u een of meerdere van boven genoemde mutanten kweekt of tegenkomt, vragen wij u dringend om dit te melden bij de K.M.V. T/P, bij uw TC, zodat bepaald kan worden of het daadwerkelijk deze mutant betreft en eventueel opgenomen kan worden in de standaard.

Wij houden u op de hoogte van nieuwe ontwikkelingen via de clubbladen en web –site.

Uiteraard kunnen er nog meer niet gemelde mutaties en combinaties ontstaan. Wij vragen u dan ook om wanneer u een nog niet omschreven kleurslag ontdekt dit te melden aan de K.M.V. TP of TC -P.S.C. of bij uw eigen technische commissie. Hiermee kunnen we dan snel gegevens verzamelen om een conceptstandaard op te stellen voor deze kleurslag en voorkomen dat er een fantasie naam aan gegeven wordt.

5c. Overzicht voornaamste kenmerken mutaties valkparkieten.

Te gebruiken naam	Standaard naam mutatie	Oude benaming	Kleur			Tekeningkleur		Snavel(S) en poten(P) en nagels(N)	Oog	Vererving en formule
			Lichaam en vleugels	Slagpennen	Staartpennen	Masker(M) en Wangvlek(W) Man	Pop			
Wildkleur	Ongemuteerd	Grijs	zwartgrijs	zwartgrijs	Zwartgrijs, middelste donkergrijs	M: geel W:oranjerood	M: grijs, gele ondergrond W: oranje met grijze waas	S: donkergrijs P: donkervlees kleurig, N: zwartgrijs	Donkerbruin	
Witmasker	Blauw	Witmasker	Zwartgrijs	zwartgrijs	Zwartgrijs, middelste donkergrijs	M:helder wit W:helder wit	M:grijs witte ondergrond W: idem	S: donkergrijs P: donkervlees kleurig, N: zwartgrijs	Donkerbruin	Autosomaal recessief
Bleekmasker	Partieel blauw of aqua	Pastelface	Zwartgrijs	zwartgrijs	Zwartgrijs, middelste donkergrijs	M:bleekgeel W:bleek oranjerood	M: grijs vage gele ondergrond W: bleekoranje grijze waas	S: donkergrijs P: donkervlees kleurig, N: zwartgrijs	Donkerbruin	Autosomaal recessief
SL(Lut) ino	Geslacht gebonden ino	Lutino	Wit	Wit	Wit	M:geel W:diep oranje	M:geel W:oranje	S: hoornkleurig P: vleeskleurig N: hoornkleurig	Rood	Geslacht-gebonden recessief
Lutino	Autosomale ino	Lutino	??????	??????	??????	M:geel W:diep oranje	M:geel W:oranje	S: hoornkleurig P: vleeskleurig N: hoornkleurig	Rood	Autosomaal recessief
Cinnamon	Cinnamon	Cinnamon	Bruin tot diepbruin	Diepbruin	Bruin tot diepbruin	M:geel W:diep oranje	M:beigebruin op gele ondergrond W:oranje beige bruine waas	S : donker hoornkleurig P : vleeskleurig N : bruin	Donkerbruin	Geslacht-gebonden recessief
Dominant pastel	Dominant pastel	Dominant zilver, zwartkop	Lichtzilvergrijs Kop normaal	Lichtzilvergrijs	Lichtzilvergrijs	M:geel W:oranjerood	M:grijs gele ondergrond W:oranje met grijze waas	S: donkergrijs P: donkervlees kleurig, N: grijs	Donkerbruin	Autosomaal dominant
Pastel	Recessief pastel	Pastel , recessief zilver	Grijs tot lichtgrijs	Asgrijs tot grijs	Asgrijs tot grijs	M:geel W:diep oranje	M:lichtgrijs op gele ondergrond W:oranje lichtgrijze waas	S: lichtgrijs P: donkervlees kleurig, N: lichtgrijs	Donkerbruin	Autosomaal recessief
Pale fallow	Ashen Fallow	Grey of smokey fallow, rec.zilver	Lichaam licht beigegrijs, vleugels beigegrijs	Beigegrijs	Beigegrijs, middelste licht beigegrijs	M:geel W:oranje	M:geel met beige waas W:oranje met beige waas	S: hoornkleurig P: vleeskleurig N: hoornkleurig	Helder rood, met iris	Autosomaal recessief
Bronze fallow	Bronze fallow	Bruin fallow	Lichaam licht bruingrijs, vleugels bruingrijs	Bruingrijs	Diep bruingrijs, middelste bruingrijs	M:geel W:oranje	M:geel bruingrijze waas W:oranje licht bruingrijze waas	S: hoornkleurig P: vleeskleurig N: hoornkleurig	Helder rood, zonder iris	Autosomaal recessief

Te gebruiken naam	Standaard naam mutatie	Oude benaming	Kleur			Tekeningkleur		Snavel(S) en poten(P) en nagels(N)	Oog	Vererving en formule
			Lichaam en vleugels	Slagpennen	Saartpennen	Masker(M) en Wangvlek(W) Man	Pop			
Opaline	Opaline	Gepareld	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Geel,met donkere schacht	M: nvt W: nvt	M: geel lichte pareltekening W: oranje	S: donkergrijs P: donkervlees kleurig, N: zwartgrijs	Donkerbruin	Geslacht-gebonden recessief
Recessief bont	Recessief bont	Bont	Bont	bont	Bont	M:geel W:oranjerood	M: Zie man W: Zie man	S: donkergrijs P: donkervlees kleurig, N: zwartgrijs	Donkerbruin	Autosomaal recessief
Geelwang	Yellowface	Geelkop	Zwartgrijs	zwartgrijs	Zwartgrijs, middelste donkergrijs	M:geel W:okergeel	M:grijs gele ondergrond W:okergeel grijze was	S: donkergrijs P: donkervlees kleurig, N: zwartgrijs	Donkerbruin	Geslacht-gebonden recessief
Gele zwartoog	Gele zwartoog		Geel	Geel	Geel	M:geel W:oranjerood	M:geel W:oranje	S: hoornkleurig P: vleeskleurig N: hoornkleurig	Donkerbruin	combi
Faded	Faded	West Coast zilver, rec. Isabel	Nog te beschrijven			M: ???? W:	M: W:	S: donkergrijs P: donkervlees kleurig, N: zwartgrijs	Donkerbruin	Autosomaal recessief
Gezoomd		Zilver spangle	Nog te beschrijven			M: ???	M: W:	S: donkergrijs P: donkervlees kleurig, N: zwartgrijs	Donkerbruin	????

6. DE STANDAARD VALKPARKIETEN

6a. Anatomie van de valkparkiet

KUIF

VOORHOOFD

MASKER

ACHTERSCHEDEL

BORST

MANTEL - RUGDEK

VLEUGELBALK

ONDERLIJF

POTEN, TENEN, NAGELS

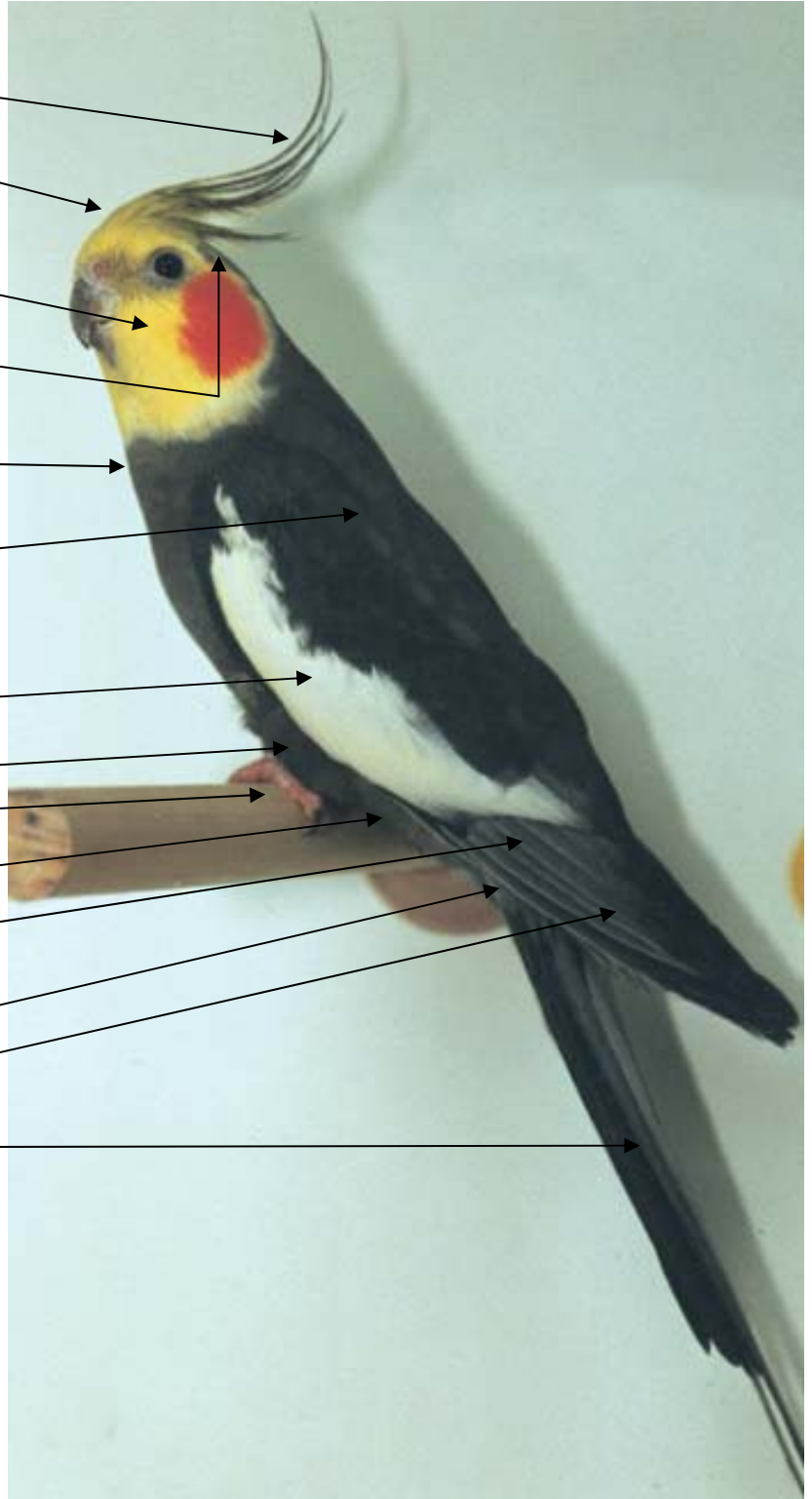
AARSSTREEK

VLEUGELPENNEN

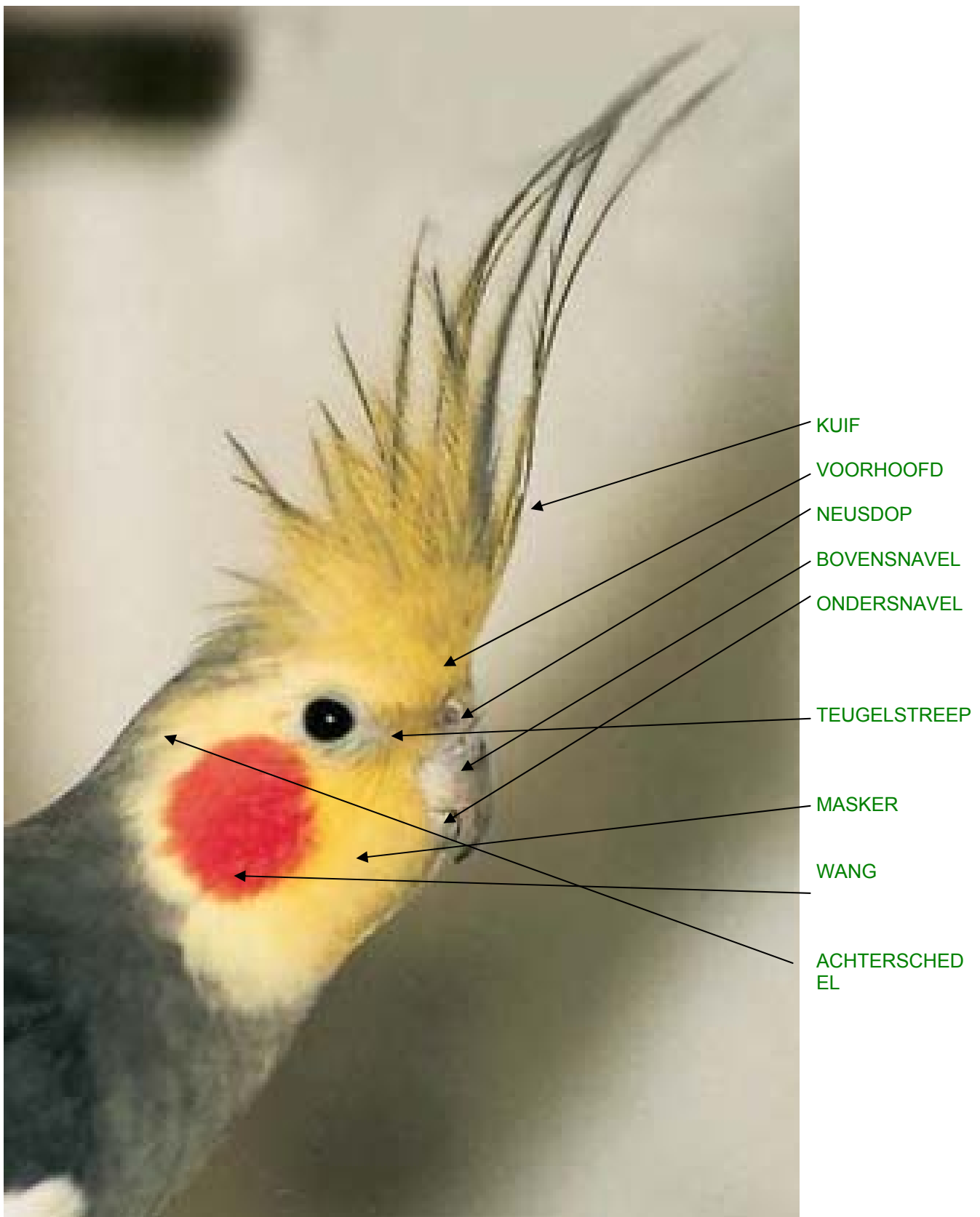
ONDERSTAARTDEKVEREN

BOVENSTAARTDEKVEREN

STAARTPENNEN



6c. Impressie van de kop en de kuif.



6c. Fysieke en tekeningsstandaard van de valkparkiet.

- Formaat:** De valkparkiet is een vogel van ± 34 cm, gemeten tussen de punt van de kuif en de uiteinden van de verlengde staartveren. Het type van de vogel moet aangepast zijn aan het formaat.
- Model:** De valkparkiet moet, van voren bezien, een brede, mooie volle borst hebben, welke zich naar de buik toe versmald en uitloopt in de spits toelopende staart wat in het vooraanzicht de duidelijke wig vorm te zien geeft. Ook vanaf de rug gezien is de wig vorm duidelijk zichtbaar. Bij de vleugelbochten royaal breed, geleidelijk zich versmallend naar de staartpunt. Van opzij gezien, is de ruglijn vanaf de schedel tot aan het uiteinde van de verlengde staartveren, nagenoeg recht. De valkparkiet heeft een slanke sierlijke gestalte wat evenwel niet wil zeggen dat de vogel een iel aanzien heeft. De sierlijkheid wordt juist geaccentueerd door de volle, ronde borstlijn, welke, van opzij bezien, de vogel het kenmerkende robuuste karakter geeft. Deze strakke gebogen borstlijn loopt nagenoeg ononderbroken door tot aan de staartpennen. Ook hierin komt de wig vorm duidelijk tot uiting. De staart is compact en ook duidelijk wigvormig en bestaat uit 2 verlengde primaire en 5 trapsgewijs naar buiten toe korter wordende secundaire pennen.
- Houding:** De valkparkiet zit in een juiste houding, als de ruglijn van de vogel een hoek van ± 60 graden heeft. Daarbij omklemmen de poten stevig de stok en dragen de vogel zo, dat deze geheel vrij van stok is. Dit te samen geeft de vogel de gewenste fiere houding. De vleugels moeten strak langs het lichaam gedragen worden, met zeven zichtbare handpennen. De vleugels sluiten op de bovenstaart dekveren.
- Conditie:** Een goede conditie is een eerste vereiste. De vogel moet een gezonde, levendige uitdrukking hebben en zonder verminkingen of andere gebreken zijn. Het oog is helder en levendig, de (aars) bevedering rein en gaaf.
- Kop:** De kop moet qua grote en breedte passen bij het postuur van de valkparkiet. Van opzij bezien, begint boven de neusdop een korte welving naar achteren, welke overgaat in een gebogen lijn in tegengestelde richting, welke lijn de voorkant van de kuif vormt. Achter de kuif loopt de ronding van de kop in een vloeiende lijn uit in de korte brede nek. De snavel vormt met de schedel een vloeiende gebogen lijn. De kuif is vol en sierlijk en staat recht op met gelijkmatige rondingen. De kuif moet minimaal 5 cm lang zijn. Het masker loopt uitstrekkend van achter de inplant van de kuif met een gelijkmatige boog om het oog en wangvlek, via de hals naar de keelstreek en dient strak af gelijnd te zijn. De wangvlek bevindt zich schuin onder het oog en moet rond van vorm zijn en de minimale grote hebben van een 10 eurocent muntstuk. Tussen het oog en snavel bevindt zich een grijze teugel.
- Poten:** De poten moeten recht en stevig zijn, zonder vergroeiingen of verruwingen. De tenen, twee naar voren en twee naar achteren, voorzien van gelijkmatig gebogen nagels.
- Snavel:** De snavel is tamelijk fors. Hij moet gaaf en gelijkmatig gebogen zijn. De punt raakt (bijna) de bevedering. De bovensnavel moet de ondersnavel omsluiten.
- Bevedering:** Vanaf de snavelinzet tot aan het oog bevindt zich een smalle kale zone, die grijs behaard is. De rest van de bevedering moet compleet, strak en glanzend zijn, overeenkomstig de kleur, beschreven in de kleurstandaard.
- Vleugelbalk:** Op enkele mm afstand van de buitenste vleugelrand loopt vanaf de vleugelbocht tot aan de slagpennen een 2 cm brede, helder witte vleugelbalk
- Staat:** Bij de pop zijn de onderstaart dekveren getekend, deze tekening bestaat uit een golvende dwars tekening, welke lichtgeel van kleur is en bij de witmaskers wit is. De middelste twee staartpennen zijn enkel aan de basis iets getekend, het gedeelte wat zichtbaar is, is egaal zwartgrijs. Op de bovenzijde van de grote staartveren bevindt zich een vage spikkeltekening.

Om deze standaard extra overzichtelijk te maken, worden eerst de primaire mutanten omschreven en daarna de combinaties. Bij de combinaties wordt ook weer de primaire mutant omschreven om zo de verschillen overzichtelijk te tonen. Voor de duidelijkheid zijn de in de standaard omschreven kleurslagen gebaseerd op kleur zijnde volwassen vogels.

Primaire mutaties

Kleurslag	Man					
Kleur:	Wildkleur	Cinnamon	Witmasker	Bleekmasker	Geelwang	Lutino
Schedel en nek	Zwartgrijs	Diepbruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Wit
Borst, buik, onderlijf en stuit	Donkergrijs	Bruin	Donkergrijs	Donkergrijs	Donkergrijs	Wit, met zeer licht gele waas
Mantel/rugdek	Zwartgrijs	Diep bruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Wit, met zeer licht gele waas
Hand - en armpennen	Donkergrijs naar de toppen overgaand in zwartgrijs	Bruin naar de toppen overgaand naar diep bruin	Donkergrijs naar de toppen overgaand in zwartgrijs	Donkergrijs naar de toppen overgaand in zwartgrijs	Donkergrijs naar de toppen overgaand in zwartgrijs	Wit
Vleugel dekveren	Zwartgrijs	Diepbruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Wit, met zeer licht gele waas
Middelste staartpennen	Donkergrijs, zwartgrijs naar de punt toe	Bruin, diepbruin naar de punt toe	Donkergrijs zwartgrijs naar de punt toe	Donkergrijs zwartgrijs naar de punt toe	Donkergrijs zwartgrijs naar de punt toe	Wit
Overige staartpennen en onderstaart dekveren	Zwartgrijs	Diep bruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Wit
Bovenstaart dekveren	Grijs	Beige bruin	Grijs	Grijs	Grijs	Wit, met zeer licht gele waas
Snavel	Donkergrijs	Donkerbruin	Donkergrijs	Donkergrijs	Donkergrijs	Hoornkleurig
Neusdop	Lichtgrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs	Lichtgrijs	Lichtgrijs	Hoornkleurig
Poten	Donkervleeskleurig	Vleeskleurig	Donkervleeskleurig	Donkervleeskleurig	Donkervleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Zwartgrijs	Bruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Hoornkleurig
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Rood
Tekening:						
Masker	Geel	Geel	Wit	Bleekgeel	Geel	Geel
Wangvlek	Oranjerood	Diep oranje	Geen	Flets oranje	Okergeel	Diep oranje
Kuifveren	Geel met grijze waas	Geel met bruine waas	Wit met grijze waas	Bleekgeel met grijze waas	Geel met grijze waas	Geel
Teugel	Grijs	Bruin	Grijs	Grijs	Grijs	Wit
Vleugelbalk	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Geen
Onderstaart	Geen	Geen	Geen	Geen	Geen	Geen

Kleurslag	Pop					
Kleur:	Wildkleur	Cinnamon	Witmasker	Bleekmasker	Geelwang	Lutino
Schedel en nek	Diep donkergrijs	Bruin	Diep donkergrijs	Diep donkergrijs	Diep donkergrijs	Wit, met iets lichtgele waas
Borst, buik, onderlijf en stuit	Grijs	Bruin	Grijs	Grijs	Grijs	Wit, met iets lichtgele waas
Mantel/rugdek	Diep donkergrijs	Bruin	Diep donkergrijs	Diep donkergrijs	Diep donkergrijs	Wit, met iets lichtgele waas
Hand- en armpennen	Donkergrijs naar de toppen overgaand in zwartgrijs	Bruin naar de toppen overgaand in donkerbruin	Donkergrijs naar de toppen overgaand in zwartgrijs	Donkergrijs naar de toppen overgaand in zwartgrijs	Donkergrijs naar de toppen overgaand in zwartgrijs	Wit, met iets lichtgele waas
Vleugel dekveren	Zwartgrijs	Donkerbruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Wit, met iets lichtgele waas
Middelste staartpennen	Grijs	Bruin	Grijs	Grijs	Grijs	Wit, met iets lichtgele waas
Overige staart - pennen en onder -staart dekveren	Grijs Lichtgrijs	Bruin Lichtbruin	Grijs Lichtgrijs	Grijs Lichtgrijs	Grijs Lichtgrijs	Zachtgeel Geel
Bovenstaart - dekveren	Lichtgrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs	Lichtgrijs	Lichtgrijs	Zachtgeel
Snavel	Donkergrijs	Bruin	Donkergrijs	Donkergrijs	Donkergrijs	Hoornkleurig
Neusdop	Lichtgrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs	Lichtgrijs	Lichtgrijs	Hoornkleurig
Poten	Donkervlees kleurig	Vleeskleurig	Donkervlees kleurig	Donkervlees kleurig	Donkervlees kleurig	Vleeskleurig
Nagels	Zwartgrijs	Bruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Hoornkleurig
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Rood
Tekening:						
Masker	Grijs op een gele ondergrond, rond het oog meer geel	Bruin op een gele ondergrond, rond het oog meer geel	Grijs op een witte ondergrond, rond het oog meer wit	Grijs op een bleekgele ondergrond, rond het oog meer bleekgeel	Grijs op een gele ondergrond, rond het oog meer geel	Zachtgeel
Wangvlek	Oranje met een grijze waas	Oranje met een bruine waas	Geen	bleekoranje met een grijze waas	Okergeel met een grijze waas	Oranje met een witte waas
Kuifveren	Grijs met iets een gele omzoming	Bruin met iets gele omzoming	Grijs met iets witte omzoming	Grijs met iets bleekgele omzoming	Grijs met iets gele omzoming	Zachtgeel
Teugel	Grijs	Beige bruin	Grijs	Grijs	Grijs	Wit
Vleugelbalk	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Geen
Staart	Lichtgele golftekening, onderzijde is sprekender dan bovenzijde	Lichtgele golftekening, onderzijde is sprekender dan bovenzijde	Witte golftekening, onderzijde is sprekender dan bovenzijde	Lichtbleekgele golftekening, onderzijde is sprekender dan bovenzijde	Lichtgele golftekening, onderzijde is sprekender dan bovenzijde	Geen

Kleurslag	Man					
Kleur:	Pastel	EF Dominant-pastel	Bronzefallow	Palefallow	Recessief bont	Getekend, (zie pop)
Schedel en nek	Lichtgrijs	Grijs	Bruingrijs	Beige grijs	Geslachts-onderscheid niet zichtbaar bij recessief getekend bont Zie ook K .T. A	Geslachts-onderscheid niet zichtbaar bij recessief getekend bont
Borst,buik, onderlijf en stuit	Lichtgrijs	Grijs	Lichtbruingrijs	Licht beige grijs		
Mantel/rugdek	Opgebleekt grijs	Lichtzilvergrijs	Bruingrijs	Beige grijs		
Hand - en armpennen	Lichtgrijs naar de toppen overgaand in grijs	Lichtzilvergrijs	Bruingrijs, naar de toppen overgaand in diep bruingrijs	Licht beige grijs, naar de toppen overgaand in beige grijs		
Vleugel dekveren	Asgrijs	Lichtzilvergrijs	Diep bruingrijs	Beige grijs		
Middelste staartpennen	Licht grijs met donkere schacht	Lichtzilvergrijs	Bruingrijs diep bruingrijs naar punt toe	Licht beige grijs, beige naar punt toe		
Overige staartpennen en onderstaart dekveren	Lichtgrijs Lichtgrijs	Lichtzilvergrijs Lichtzilvergrijs	Diepbruingrijs Diepbruingrijs	Beige grijs Beige grijs		
Bovenstaart dekveren	Lichtgrijs	Lichtzilvergrijs	Bruingrijs	Beige		
Snavel	Lichtgrijs	Grijs	Hoornkleurig	Hoornkleurig		
Neusdop	Vleeskleurig	Grijs	Lichtbruin	Vleeskleurig		
Poten	Lichtgrijs	Donker vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig met iets grijze waas		
Nagels	Grijs	Grijs	Hoornkleurig	Hoornkleurig		
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Helder rood met iets witte oogring	Wijnrood		
Tekening:						
Masker	Geel	Geel	Geel	Geel		
Wangvlek	Oranje	Oranjerood	Oranje	Oranje		
Kuifveren	Geel met iets lichtgrijze waas	Geel met iets grijze waas	Geel met iets bruine waas	Geel met iets beige grijze waas		
Teugel	Lichtgrijs	Grijs	Bruin	Licht beige		
Vleugelbalk	Wit	Wit	Wit	Wit		
Onderstaart	Geen	Geen	Geen	Geen		

Kleurslag	Pop					
Kleur:	Pastel	EF Dominant pastel	Bronzefallow	Palefallow	Recessief bont Zie ook K.T.A.	Getekend (bont) Zie ook K.T.A.
Schedel en nek	Lichtgrijs	Grijs	Diep bruingrijs	Beige grijs	Wit	Wit
Borst,buik, onderlijf en stuit	Lichtgrijs	Lichtgrijs	Licht bruingrijs	Licht beige grijs	Bovenborst wit, de rest grijs,buik wit, aarsstreek grijs	Wit
Mantel/rugdek	Opgebleekt grijs	Lichtzilvergrijs	Diep bruingrijs	Beige grijs	Mantel grijs met iets bont	Wit
Hand - en armpennen	Opgebleekt lichtgrijs naar de toppen overgaand in grijs	Lichtzilvergrijs naar de toppen overgaand in grijs	Bruingrijs,naar toppen overgaand in diep bruingrijs	Licht beige grijs, naar de toppen overgaand in beige grijs	Wit	Wit
Vleugel dekveren	Asgrijs	Zilvergrijs	Diep bruingrijs	Beige grijs	Bont	Wit
Middelste staartpennen	Lichtgrijs met donkere schacht	Lichtzilvergrijs	Bruingrijs, diep bruingrijs naar de punt toe	Beige	Wit	Wit
Overige staartpennen en onderstaart dekveren	Lichtgrijs	Lichtzilvergrijs	Bruingrijs	Beige	Grijs	Wit
	Lichtgrijs	Lichtzilvergrijs	Licht bruingrijs	Licht beige grijs	Grijs /bont	Wit
Bovenstaart dekveren	Lichtgrijs	Lichtgrijs	Licht bruingrijs	Licht beige grijs	Grijs	Wit
Snavel	Lichtgrijs	Grijs	Hoornekleurig	Hoornekleurig	Eenkleurig, bont is toegestaan	Eenkleurig, bont is toegestaan
Neusdop	Vleeskleurig	Grijs	Lichtbruin	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Poten	Lichtgrijs	Donker Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig met iets grijze waas	Eenkleurig, bont is ook toegestaan	Eenkleurig, bont is toe gestaan
Nagels	Grijs	Grijs	Hoornekleurig	Hoornekleurig	Eenkleurig, bont is ook toegestaan	Eenkleurig, bont is toe gestaan
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Helder rood, met iets witte oogring	Wijnrood	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin,pupil zwart
Tekening:						
Masker	Lichtgrijs op een gele ondergrond, rond het oog meer geel	Grijs op een gele ondergrond, rond het oog meer geel	Geel met bruingrijze waas, rond het oog meer geel	Geel met beige waas, rond het oog meer geel	Grijs op een gele ondergrond met bontvorming	Grijs op een gele ondergrond
Wangvlek	Oranje met lichtgrijze waas	Oranje met een grijze waas	Oranje met lichtbruingrijze waas	Oranje met beige waas	Oranje met grijze waas	Oranje met grijze waas
Kuifveren	Lichtgrijs met gele waas	Grijs met een gele waas	Geel met bruine waas	Geel met beige waas	Geel	Geel
Teugel	Lichtgrijs	Grijs	Bruin	Licht beige	Grijs	Grijs
Vleugelbalk	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Staart	Lichtgele golftekening, onderzijde is sprekender dan bovenzijde	Lichtgele golftekening, onderzijde is sprekender dan bovenzijde	Lichtgele golftekening, onderzijde is sprekender dan bovenzijde	Lichtgele golftekening, onderzijde is sprekender dan bovenzijde	Geen	Geen

Opaline(gepareld)-serie

Kleurslag	Pop					
Kleur:	Opaline	Opaline-cinamon	Opaline-witmasker	Opaline-geelwang	Opaline-lutino	Opaline palefallow
Schedel en nek	Grijs	Bruin	Grijs	Grijs	Wit, met lichtgele waas	Beige grijs
Borst, buik, onderlijf en stuit	Donkergrijs	Bruin	Donkergrijs	Donkergrijs	Wit, met lichtgele waas	Licht beige grijs
Mantel/rugdek	Zwartgrijs	Diepbruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Wit, met lichtgele waas	Beige grijs
Hand - en armpennen	Donkergrijs, naar toppen overgaand in zwartgrijs	Bruin, naar toppen overgaand in donkerbruin	Donkergrijs, naar toppen overgaand in zwartgrijs	Donkergrijs, naar toppen overgaand in zwartgrijs	Wit, met lichtgele waas	Licht beige grijs, naar toppen overgaand in beige grijs
Vleugel dekveren	Zwartgrijs	Donkerbruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Wit, met lichtgele waas	Beige grijs
Middelste staartpennen	Geel, met zwarte schacht en grijze toppen.	Geel, met bruine schacht en bruine toppen.	Wit met zwarte schacht en grijze toppen.	Geel met zwarte schacht en grijze toppen.	Geel, met witte schacht	Geel met beige grijze schacht en licht beige grijze toppen
Overige staartpennen en onderstaart dekveren	Geel Geel	Geel Geel	Wit Wit	Geel Geel	Geel Geel	Geel Geel
Bovenstaart dekveren	Wit, met gele waas	Wit, met gele waas	Wit	Wit, met gele waas	Wit, met gele waas	Wit met gele waas
Snavel	Donkergrijs	Bruin	Donkergrijs	Donkergrijs	Hoornekleurig	Hoornekleurig
Neusdop	Lichtgrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs	Lichtgrijs	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Poten	Donkervleeskleurig	Vleeskleurig	Donkervleeskleurig	Donkervleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig met iets grijze waas
Nagels	Zwartgrijs	Bruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Hoornekleurig	Hoornekleurig
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Rood	Wijnrood
Tekening:						
Masker	Geel met lichte pareltekening	Geel met lichte pareltekening	Wit	Geel met lichte pareltekening	Geel	Geel met lichte pareltekening
Schedel	Wit of geel gepareld	Wit of geel gepareld	Wit gepareld	Wit of geel gepareld	Geel gepareld	Wit of geel gepareld
Wangvlek	Oranje	Oranje	Geen	Okergeel	Oranje	Oranje
Kuifveren	Geel met iets grijze waas	Geel met iets bruine waas	Wit met iets grijze waas	Geel met iets grijze waas	Geel	Geel met iets beige grijze waas
Teugel	Grijs	Bruin	Grijs	Grijs	Wit	Beige grijs
Vleugelbalk	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Vleugelspiegel Vleugelpennen	Wit Smalle lichte zoom	Wit Smalle lichte zoom	Wit Smalle lichte zoom	Wit Smalle lichte zoom	Wit Smalle gele zoom	Wit Smalle lichte zoom
Borst	Witte of gele pareltekening	Witte of gele pareltekening	Witte pareltekening	Witte of gele pareltekening	Gele pareltekening	Witte of gele pareltekening
Buik	Vage witte of gele pareltekening	Vage witte of gele pareltekening	Vage witte pareltekening	Vage witte of gele pareltekening	Vage gele pareltekening	Vage witte of gele pareltekening
Rug	Wit of geel gezoomd	Wit of geel gezoomd	Wit gezoomd	Wit of geel gezoomd	Geel gezoomd	Wit of geel gezoomd
Vleugeldek	Kleine dekveren wit of geel gepareld, grote dekveren wit of geel gezoomd	Kleine dekveren wit of geel gepareld, grote dekveren wit of geel gezoomd	Kleine dekveren wit gepareld, grote dekveren wit gezoomd	Kleine dekveren wit of geel gepareld, grote dekveren wit of geel gezoomd	Kleine dekveren geel gepareld, grote dekveren geel gezoomd	Kleine dekveren wit of geel gepareld, grote dekveren wit of geel gezoomd
Staat	Kleine grijze pareltekening	Kleine bruine pareltekening	Kleine grijze pareltekening	Kleine grijze pareltekening	Kleine gele pareltekening	Kleine beige grijze pareltekening
Boven – en onderstaart dekveren	Dekveren licht gezoomd, m.u.v. buitenvlag	Dekveren licht gezoomd, m.u.v. buitenvlag	Dekveren licht gezoomd, m.u.v. buitenvlag	Dekveren licht gezoomd, m.u.v. buitenvlag	Dekveren licht gezoomd, m.u.v. buitenvlag	Dekveren licht gezoomd, m.u.v. buitenvlag

Kleurslag	Pop					
Kleur:	Opaline-bronze fallow	Opaline-pastel	Opaline-recessief bont Zie ook K.T.A.	Opaline-cinnamon-witmasker	Opaline-cinnamon-geelwang	Opaline-geelwang-pastel
Schedel en nek	Diep bruingrijs	Lichtgrijs	Bont	Bruin	Bruin	Lichtgrijs
Borst,buik, onderlijf en stuit	Licht bruingrijs	Lichtgrijs	Grijs met bont	Bruin	Bruin	Lichtgrijs
Mantel/rugdek	Diep bruingrijs	Opgebleekt grijs	Grijs met bont	Diepbruin	Diepbruin	Opgebleekt grijs
Hand - en armpennen	Bruingrijs, naar toppen overgaand in diep bruingrijs	Opgebleekt lichtgrijs, naar toppen overgaand in grijs	Wit	Bruin,naar toppen overgaand in diepbruin	Bruin, naar toppen overgaand in diepbruin	Opgebleekt lichtgrijs,naar toppen overgaand in grijs
Vleugel dekveren	Diep bruingrijs	Lichtgrijs	Grijs	Donkerbruin	Donkerbruin	Lichtgrijs
Middelste staartpennen	Geel, met bruingrijze schacht en bruine toppen	Geel, met grijze schacht en lichtgrijze toppen	Geel, met witte schacht, toppen wit	Geel, met bruine schacht, toppen bruin	Geel met bruine schacht, toppen bruin	Geel, met grijze schacht en lichtgrijze toppen
Overige staartpennen en onderstaart dekveren	Geel Geel	Geel Geel	Geel Geel	Wit Wit	Geel Geel	Geel Geel
Bovenstaart dekveren	Wit met gele waas	Wit met gele waas	Wit met gele waas	Wit	Wit met gele waas	Wit met gele waas
Snavel	Hoornekleurig	Lichtgrijs	Grijs,bont mag	Bruin	Bruin	Lichtgrijs
Neusdop	Lichtbruin	Vleeskleurig	Lichtgrijs	Lichtbruin	Lichtbruin	Vleeskleurig
Poten	Vleeskleurig	Lichtgrijs	Donkervleeskleurig, bont mag	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Lichtgrijs
Nagels	Hoornekleurig	Grijs	Zwart, bont mag	Bruin	Bruin	Grijs
Ogen	Helder rood metn iets witte oogring	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin	donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart
Tekening:						
Masker	Geel met lichte parel tekening	Geel met lichte pareltekening	Geel/bont met lichte parettek.	Wit	Geel met lichte pareltekening	Geel met lichte pareltekening
Schedel	Wit of geel gepareld	Wit of geel gepareld	Wit of geel/bont gepareld	Wit gepareld	Wit gepareld	Wit of geel gepareld
Wangvlek	Oranje	Oranje	Oranje	Geen	Okergeel	Okergeel
Kuifveren	Geel met iets bruingrijze waas	Geel met iets lichtgrijze waas	Geel	Wit met iets bruine waas	Geel met iets bruine waas	Geel met iets lichtgrijze waas
Teugel	Bruingrijs	Lichtgrijs	Grijs	Bruin	Bruin	Lichtgrijs
Vleugelbalk	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Vleugelspiegel	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Vleugelpennen	Smalle lichte zoom	Smalle lichte zoom	Smalle lichte zoom	Smalle lichte zoom	Smalle lichte zoom	Smalle lichte zoom
Borst	Witte of gele parettekening	Witte of gele parettekening	Witte of geel/bonte parettek.	Witte parettekening	Witte parettekening	Witte of gele parettekening
Buik	Vage witte of gele parettekening	Vage witte of gele parettekening	Vage witte of geel/bonte parettekening	Vage witte parettekening	Vage witte parettekening	Vage witte of gele parettekening
Rug	Wit of geel gezoomd	Wit of geel gezoomd	Wit of geel/bont gezoomd	Wit gezoomd	Wit gezoomd	Wit of geel gezoomd
vleugeldek	Kleine dekveren wit of geel gepareld, grote dekveren wit of geel gezoomd	Kleine dekveren wit of geel gepareld, grote dekveren wit of geel gezoomd	Kleine dekveren wit of geel/bont gepareld, grote dekveren wit of geel/bont gezoomd	Kleine dekveren wit gepareld, grote dekveren wit gezoomd	Kleine dekveren wit gepareld, grote dekveren wit gezoomd	Kleine dekveren wit of geel gepareld, grote dekveren wit of geel gezoomd
Staat	Kleine bruin-grijze parettekening	Kleine licht-grijze parettekening	Kleine grijze parettekening	Kleine bruine parettekening	Kleine bruine parettekening	Kleine licht-grijze parettekening
Boven –en onderstaart dekveren	Dekveren licht gezoomd,m.u.v. buitenvlag	Dekveren licht gezoomd,m.u.v. buitenvlag	Dekveren licht gezoomd ,m.u.v. buitenvlag	Dekveren licht gezoomd ,m.u.v. buitenvlag	Dekveren licht gezoomd ,m.u.v. buitenvlag	Dekveren licht gezoomd,m.u.v. buitenvlag

Kleurslag	Pop					
Kleur:	Opaline witmasker pastel	Opaline witmasker palefallow	Opaline witmasker bronzefallow	Opaline getekend	Opaline bleekmasker	EF Dominant pastel opaline
Schedel en nek	Lichtgrijs	Beige grijs	Diep bruingrijs	Wit	Nog niet bekend	Nog niet bekend
Borst,buik, onderlijf en stuit	Lichtgrijs	Licht beige grijs	Licht bruingrijs	Wit		
Mantel/rugdek	Opgebleekt grijs	Beige grijs	Diep bruingrijs	Wit		
Hand - en armpennen	Opgebleekt grijs, naar toppen overgaand in grijs	Licht beige grijs, naar toppen overgaand in beige grijs	Bruingrijs, naar toppen overgaand in diep bruingrijs	Wit		
Vleugel dekveren	Lichtgrijs	Beige grijs	Diep bruingrijs	Wit		
Middelste staartpennen	Wit met grijze schacht en lichtgrijze toppen	Wit met beige grijze schacht en beige grijze toppen	Wit met bruingrijze schacht en bruingrijze toppen	Wit		
Overige staartpennen en onderstaart dekveren	Wit Wit	Wit Wit	Wit Wit	Wit Wit		
Bovenstaart dekveren	Wit	Wit	Wit	Wit		
Snavel	Lichtgrijs	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig		
Neusdop	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Lichtbruin	Vleeskleurig		
Poten	Lichtgrijs	Vlees kleurig met iets grijze waas	Vleeskleurig	Vleeskleurig		
Nagels	Grijs	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig		
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Wijnrood	Helder rood met iets witte oogring	Donkerbruin, pupil zwart		
Tekening:						
Masker	Wit	Wit	Wit	Geel		
Schedel	Wit gepareld	Wit gepareld	Wit gepareld	Geen		
Wangvlek	Geen	Geen	Geen	Oranje		
Kuifveren	Wit met iets lichtgrijze waas	Wit met iets beige grijze waas	Wit met iets bruingrijze waas	Geel		
Teugel	Lichtgrijs	Beige grijs	Bruingrijs	Grijs		
Vleugelbalk	Wit	Wit	Wit	Wit		
Vleugelspiegel	Wit	Wit	Wit	Geen		
Vleugelpennen	Smalle lichte zoom	Smalle lichte zoom	Smalle lichte omzoming	Geen		
Borst	Wit gepareld	Wit gepareld	Wit gepareld	Geen		
Buik	Vage witte pareltekening	Vage witte pareltekening	Vage witte pareltekening	Geen		
Rug	Wit gezoomd	Wit gezoomd	Wit gezoomd	Geen		
Vleugeldek	Kleine dekveren wit gepareld, grote dekveren wit gezoomd	Kleine dekveren wit gepareld, grote dekveren wit gezoomd	Kleine dekveren wit gepareld , grote dekveren wit gezoomd	Boven de witte vleugelbalk een strakke grijze zone met witte pareltekening		
Staat	Kleine lichtgrijze pareltekening	Kleine beige grijze pareltekening	Kleine bruingrijze pareltekening	Geen		
Boven –en onderstaart dekveren	Dekveren licht gezoomd,m.u.v. buitenvlag	Dekveren licht gezoomd,m.u.v. buitenvlag	Dekveren licht gezoomd,m.u.v. buitenvlag	Geen		

Witmaskerserie

Kleurslag	Man:					
Kleur:	Witmasker	Cinnamon witmasker	EF Dominant pastel witmasker	Witmasker pastel	Witmasker palefallow	Witmasker bronzefallow
Schedel en nek	Zwartgrijs	Bruin	Grijs	Lichtgrijs	Beige grijs	Bruingrijs
Borst,buik, onderlijf en stuit	Donkergrijs	Bruin	Grijs	Lichtgrijs	Licht beige grijs	Lichtbruingrijs
Mantel/rugdek	Zwartgrijs	Bruin	Lichtzilvergrijs	Opgebleekt grijs	Beige grijs	Bruingrijs
Hand -en armpennen	Donkergrijs naar de toppen overgaand in zwartgrijs	Bruin,naar toppen overgaand in donkerbruin	Lichtzilvergrijs, naar toppen overgaand in grijs	Opgebleekt grijs, naar de toppen overgaand in grijs	Licht beige grijs, naar toppen overgaand in beige grijs	Lichtbruingrijs, naar toppen overgaand in bruingrijs
Vleugel dekveren	Zwartgrijs	Donkerbruin	Lichtzilvergrijs	Lichtgrijs	Beige grijs	Bruingrijs
Middelste staartpennen	Donkergrijs, zwartgrijs naar de punt toe	Bruin, donkerbruin naar de punt toe	Lichtzilvergrijs, grijs naar de punt toe	Lichtgrijs, grijs naar de punt toe	Licht beige grijs ,beige grijs naar punt toe	Lichtbruingrijs, beige grijs naar punt toe
Overige staartpennen en onderstaart dekveren	Zwartgrijs	Donkerbruin	Lichtzilvergrijs	Lichtgrijs	Beige grijs	Bruingrijs
Bovenstaart dekveren	Grijs	Lichtbruin	Lichtzilvergrijs	Lichtgrijs	Beige grijs	Bruingrijs
Snavel	Donkergrijs	Bruin	Grijs	Lichtgrijs	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Neusdop	Lichtgrijs	Lichtbruin	Grijs	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Lichtbruin
Poten	Donkervlees kleurig	Vleeskleurig	Donker vleeskleurig	Lichtgrijs	Vleeskleurig met iets grijze waas	Vleeskleurig
Nagels	Zwartgrijs	Bruin	Grijs	Grijs	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Wijnrood	Helder rood, met iets witte oogring
Tekening:						
Masker	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Wangvlek	Geen	Geen	Geen	Geen	Geen	Geen
Kuifveren	Wit met iets grijze waas	Wit met iets bruine waas	Wit met iets grijze waas	Wit met iets lichtgrijze waas	Wit met iets beige grijze waas	Wit met iets bruingrijze waas
Teugel	Grijs	Bruin	Grijs	Lichtgrijs	Beige grijs	Bruingrijs
Vleugelbalk	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit

Kleurslag	Pop:					
Kleur:	Witmasker	Cinnamon witmasker	EF Dominant pastel witmasker	Witmasker pastel	Witmasker palefallow	Witmasker bronzefallow
Schedel en nek	Diep donkergrijs	Bruin	Grijs	Lichtgrijs	Beige grijs	Bruingrijs
Borst,buik, onderlijf en stuit	Donkergrijs	Bruin	Grijs	Lichtgrijs	Licht beige grijs	Lichtbruingrijs
Mantel/rugdek	Diep donkergrijs	Bruin	Zilvergrijs	Opgebleekt grijs	Beige grijs	Bruingrijs
Hand - en armpennen	Donkergrijs, naar toppen overgaand in diep donkergrijs	Bruin, naar toppen overgaand in donkerbruin	Zilvergrijs, naar toppen overgaand in grijs	Opgebleekt grijs, naar toppen overgaand in grijs	Licht beige grijs, naar toppen overgaand in beige grijs	Lichtbruingrijs, naar toppen overgaand in bruingrijs
Vleugel dekveren	Diep donkergrijs	Donkerbruin	Zilvergrijs	Lichtgrijs	Beige grijs	Bruingrijs
Middelste staartpennen	Donkergrijs, diep donkergrijs naar punt toe	Bruin, donkerbruin naar punt toe	Lichtzilvergrijs	Lichtgrijs, iets donkerder naar punt toe	Licht beige grijs, beige grijs naar punt toe	Lichtbruingrijs, bruingrijs naar punt toe
Overige staartpennen en onderstaart dekveren	Diep donkergrijs	Donkerbruin	Zilvergrijs	Opgebleekt grijs	Beige grijs	Bruingrijs
Bovenstaart dekveren	Donkergrijs	Bruin	Zilvergrijs	Opgebleekt grijs	Beige grijs	Bruingrijs
Snavel	Donkergrijs	Bruin	Grijs	Lichtgrijs	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Poten	Donkervleeskleurig	Lichtbruin	Donkervleeskleurig	Lichtgrijs	Vleeskleurig met iets grijze was	Vleeskleurig
Nagels	Zwartgrijs	Bruin	Grijs	Grijs	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Wijnrood	Helder rood met iets witte oogring
Tekening:						
Masker	Grijs op een witte ondergrond	Bruin op een witte ondergrond	Wit op een grijze ondergrond	Lichtgrijs op een witte ondergrond	Beige grijs op een witte ondergrond	Bruingrijs op een witte ondergrond
Wangvlek	Geen	Geen	Geen	Geen	Geen	Geen
Kuifveren	Grijs met een witte was	Bruin met een witte was	Grijs met een witte was	Lichtgrijs met een witte was	Beige grijs met een witte was	Bruingrijs met een witte was
Teugel	Grijs	Bruin	Grijs	Lichtgrijs	Beige grijs	Bruingrijs
Vleugelbalk	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Onderstaart	Witte golftekening aan onderzijde sprekender dan bovenzijde	Witte golftekening aan onderzijde sprekender dan bovenzijde	Witte golftekening aan onderzijde sprekender dan bovenzijde	Witte golftekening aan onderzijde sprekender dan bovenzijde	Witte golftekening aan onderzijde sprekender dan bovenzijde	Witte golftekening aan onderzijde sprekender dan bovenzijde

Bleekmaskerserie

Kleurslag	Man:					
Kleur:	Bleekmasker	Cinnamon bleekmasker	Dominant-pastel bleekmasker	Bleekmasker pastel	Bleekmasker palefallow	Bleekmasker bronzefallow
Schedel en nek	Zwartgrijs	Bruin	Nog niet bekend	Nog niet bekend	Nog niet bekend	Nog niet bekend
Borst, buik, onderlijf en stuit	Donkergrijs	Bruin				
Mantel/rugdek	Zwartgrijs	Bruin				
Hand - en armpennen	Donkergrijs naar de toppen overgaand in zwartgrijs	Bruin, naar de toppen overgaand in donkerbruin				
Vleugel dekveren	Zwartgrijs	Donkerbruin				
Middelste staartpennen	Donkergrijs, zwartgrijs naar de punt toe	Bruin, donkerbruin naar punt toe				
Overige staartpennen en onderstaart dekveren	Zwartgrijs	Donkerbruin				
Bovenstaart dekveren	Grijs	Bruin				
Snavel	Donkergrijs	Bruin				
Neusdop	Lichtgrijs	Lichtbruin				
Poten	Donkervleeskleurig	Lichtbruin				
Nagels	Zwartgrijs	Bruin				
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin				
Tekening:						
Masker	Bleekgeel	Bleekgeel				
Wangvlek	Flets oranje-rood	Flets oranje-rood				
Kuifveren	Bleekgeel met iets grijze waas	Bleekgeel met iets bruine waas				
Teugel	Grijs	Bruin				
Vleugelbalk	Wit	Wit				

Kleurslag	Pop:					
Kleur:	Bleekmasker	Cinnamon bleekmasker	Dominant pastel bleekmasker	Bleekmasker pastel	Bleekmasker palefallow	Bleekmasker bronzefallow
Schedel en nek	Diep donkergrijs	Bruin	Nog niet bekend	Nog niet bekend	Nog niet bekend	Nog niet bekend
Borst, buik, onderlijf en stuit	Donkergrijs	Bruin				
Mantel/rugdek	Diep donkergrijs	Bruin				
Hand - en armpennen	Donkergrijs, naar toppen overgaand in diep donkergrijs	Bruin, naar toppen overgaand in donkerbruin				
Vleugel dekveren	Diep donkergrijs	Donkerbruin				
Middelste staartpennen	Donkergrijs, diep donkergrijs naar punt toe	Bruin, donkerbruin naar punt toe				
Overige staartpennen en onderstaart dekveren	Diep donkergrijs	Donkerbruin				
Bovenstaart dekveren	Donkergrijs	Bruin				
Snavel	Donkergrijs	Bruin				
Poten	Donkervlees kleurig	Lichtbruin				
Nagels	Zwartgrijs	Bruin				
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin				
Tekening:						
Masker	Grijs op een bleekgele ondergrond, rond het oog iets meer bleekgeel	Bruin op een bleekgele ondergrond, rond het oog iets meer bleekgeel				
Wangvlek	Bleekoranje met grijze waas	Bleekoranje met bruine waas				
Kuifveren	Grijs met bleekgele waas	Bruin met bleekgele waas				
Teugel	Grijs	Bruin				
Vleugelbalk	Wit	Wit				
Onderstaart	Lichtbleekgele golftekening aan onderzijde sprekender dan bovenzijde	Lichtbleekgele golftekening aan onderzijde sprekender dan bovenzijde				

Geelwangserie

Kleurslag	Man:					
Kleur:	geelwang	Cinnamon - geelwang	Dominant pastel geelwang	Geelwang pastel	Geelwang palefallow	Geelwang bronzefallow
Schedel en nek	Zwartgrijs	Bruin	Nog niet bekend	Nog niet bekend	Nog niet bekend	Nog niet bekend
Borst, buik, onderlijf en stuit	Donkergrijs	Bruin				
Mantel/rugdek	Zwartgrijs	Bruin				
Hand - en armpennen	Donkergrijs naar de toppen overgaand in zwartgrijs	Bruin naar de toppen overgaand in donkerbruin				
Vleugel dekveren	Zwartgrijs	Donkerbruin				
Middelste staartpennen	Donkergrijs, zwartgrijs naar de punt toe	Bruin, donkerbruin naar de punt toe				
Overige staartpennen en onderstaart dekveren	Zwartgrijs	Donkerbruin				
Bovenstaart dekveren	Grijs	Bruin				
Snavel	Donkergrijs	Bruin				
Neusdop	Lichtgrijs	Lichtbruin				
Poten	Donkervleeskleurig	Lichtbruin				
Nagels	Zwartgrijs	Bruin				
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin				
Tekening:						
Masker	Geel	Geel				
Wangvlek	Okergeel	Okergeel				
Kuifveren	Geel met iets grijze waas	Geel met iets bruine waas				
Teugel	Grijs	Bruin				
Vleugelbalk	Wit	Wit				

Kleurslag	Pop:					
Kleur:	Geelwang	Cinnamon - geelwang	Dominant pastel geelwang	Geelwang pastel	Geelwang palefallow	Geelwang bronzefallow
Schedel en nek	Diep donkergrijs	Bruin	Nog niet bekend	Nog niet bekend	Nog niet bekend	Nog niet bekend
Borst,buik, onderlijf en stuit	Donkergrijs	Bruin				
Mantel/rugdek	Diep donkergrijs	Bruin				
Hand - en armpennen	Donkergrijs, naar toppen overgaand in diep donkergrijs	Bruin, naar toppen overgaand in donkerbruin				
Vleugel dekveren	Diep donkergrijs	Donkerbruin				
Middelste staartpennen	Donkergrijs, diep donkergrijs naar punt toe	Bruin, donkerbruin naar punt toe				
Overige staartpennen en onderstaart dekveren	Diep donkergrijs	Donkerbruin				
Bovenstaart dekveren	Donkergrijs	Bruin				
Snavel	Donkergrijs	Bruin				
Poten	Donkervleeskleurig	Lichtbruin				
Nagels	Zwartgrijs	Bruin				
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin				
Tekening:						
Masker	Grijs op een gele ondergrond, rond het oog meer geel	Bruin op een gele ondergrond, rond het oog meer geel				
Wangvlek	Okergeel met grijze waas	Okergeel met bruine waas				
Kuifveren	Grijs met gele waas	Bruin met gele waas				
Teugel	Grijs	Bruin				
Vleugelbalk	Wit	Wit				
Onderstaart	Lichtgele golf - tekening onderzijde sprekender dan bovenzijde	Lichtgele golf - tekening onderzijde sprekender dan bovenzijde				

Dominant pastel serie EF

Kleurslag	Man:					
Kleur:	EF Dominant-pastel	EF Dominant pastel cinnamon	EF Dominant pastel witmasker	EF Dominant pastel cinnamon witmasker	Overige combinatie's met de Dominantpastel zijn nog niet ontstaan	Zie mutatie schema welke wel en niet gewenst zijn!!
Schedel en nek	Grijs	Bruin	Grijs	Bruin		
Borst,buik, onderlijf en stuit	Grijs	Lichtbruin	Grijs	Lichtbruin		
Mantel/rugdek	Lichtzilvergrijs	Licht beige bruin	Lichtzilvergrijs	Licht beige bruin		
Hand - en armpennen	Lichtzilvergrijs	Licht beige bruin	Lichtzilvergrijs	Licht beige bruin		
Vleugel dekveren	Lichtzilvergrijs	Licht beige bruin	Lichtzilvergrijs	Licht beige bruin		
Middelste staartpennen	Lichtzilvergrijs	Licht beige bruin	Lichtzilvergrijs	Licht beige bruin		
Overige staartpennen en onderstaart dekveren	Lichtzilvergrijs Lichtzilvergrijs	Licht beige bruin Licht beige bruin	Lichtzilvergrijs Lichtzilvergrijs	Licht beige bruin Lichtbeige bruin		
Bovenstaart dekveren	Lichtzilvergrijs	Licht beige bruin	Lichtzilvergrijs	Licht beige bruin		
Snavel	Grijs	Bruin	Grijs	Bruin		
Neusdop	Grijs	Lichtbruin	Grijs	Lichtbruin		
Poten	Donkervleeskleurig	Vleeskleurig	Donker vleeskleurig	Vleeskleurig		
Nagels	Grijs	Bruin	Grijs	Bruin		
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin		
Tekening:						
Masker	Geel	Geel	Wit	Wit		
Wangvlek	Oranjerood	Oranjerood	Geen	Geen		
Kuifveren	Geel met iets grijze waas	Geel met iets bruine waas	Wit met iets grijze waas	Wit met iets bruine waas		
Teugel	Grijs	Bruin	Grijs	Bruin		
Vleugelbalk	Wit	Wit	Wit	Wit		

Kleurslag	Pop:					
Kleur:	EF Dominant pastel	EF Dominant pastel cinnamon	EF Dominant pastel witmasker	EF Dominant pastel cinnamon witmasker	Zie man	
Schedel en nek	Grijs	Bruin	Grijs	Bruin		
Borst,buik, onderlijf en stuit	Lichtgrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs	Lichtbruin		
Mantel/rugdek	Lichtzilvergrijs	Licht beige bruin	Lichtzilvergrijs	Licht beige bruin		
Hand - en armpennen	Lichtzilvergrijs, naar toppen overgaand in lichtgrijs	Licht beige bruin, naar toppen overgaand in licht bruin	Lichtzilvergrijs, naar toppen overgaand in lichtgrijs	Licht beige bruin, naar toppen overgaand in licht bruin		
Vleugel dekveren	Zilvergrijs	Licht beige	Zilvergrijs	Licht beige		
Middelste staartpennen	Lichtzilvergrijs	Licht beige bruin	Lichtzilvergrijs	Licht beige bruin		
Overige staartpennen en onderstaart dekveren	Lichtzilvergrijs Lichtzilvergrijs	Licht beige bruin Licht beige bruin	Lichtzilvergrijs Lichtzilvergrijs	Licht beige bruin Licht beige bruin		
Bovenstaart dekveren	Lichtgrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs	Lichtbruin		
Snavel	Grijs	Bruin	Grijs	Bruin		
Poten	Donkervleeskleurig	Vleeskleurig	Donkervleeskleurig	Vleeskleurig		
Nagels	Grijs	Bruin	Grijs	Bruin		
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin		
Tekening:						
Masker	Grijs op een gele ondergrond, rond het oog meer geel	Bruin op een gele ondergrond, rond het oog meer geel	Grijs op een witte ondergrond, rond het oog meer wit	Bruin op een witte ondergrond, rond het oog meer wit		
Wangvlek	Oranje met grijze waas	Oranje met bruine waas	Geen	Geen		
Kuifveren	Grijs met een gele waas	Bruin met een gele waas	Grijs met een witte waas	Bruin met een witte waas		
Teugel	Grijs	Bruin	Grijs	Bruin		
Vleugelbalk	Wit	Wit	Wit	Wit		
Onderstaart	Lichtgele golf tekening onderzijde sprekender dan boven zijde	Lichtgele golf tekening onderzijde sprekender dan bovenzijde	Witte golftekening aan onderzijde sprekender dan bovenzijde	Witte golftekening aan onderzijde sprekender dan bovenzijde		

ino serie

Kleurslag	Man +pop:					
Kleur:	Lutino	Cinnamon -ino	Albino (ino witmasker)	Cinnamon -ino witmasker	Lutino -geelwang	Lutino bleekmasker
Schedel en nek	Wit/zachtgeel	Creme	Wit	Creme	Wit	Nog niet bekend
Borst,buik, onderlijf en stuit	Wit/zachtgeel	Creme	Wit	Creme	Wit	
Mantel/rugdek	Wit/zachtgeel	Diep creme	Wit	Diep creme	Wit	
Hand - en armpennen	Wit/zachtgeel	Creme, naar toppen overgaand in diep creme	Wit	Creme, naar toppen overgaand in diep creme	Wit	
Vleugel dekveren	Wit/zachtgeel	Diep creme	Wit	Diep creme	Wit	
Middelste staartpennen	Wit	Creme	Wit	Creme	Wit	
Overige staartpennen en	Wit , bij pop zachtgeel	Diep creme, bij pop ook een gele waas	Wit	Diep creme	Wit, bij pop zachtgeel	
Onderstaart dekveren	Wit,bij pop geel	Diep creme,bij pop geel met creme		Diep creme	Wit,bij pop geel	
Bovenstaart dekveren	Wit	Creme	Wit	Creme	Wit	
Snavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	
Neusdop	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	
Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	
Ogen	Rood	Rood	Rood, bij witte zwartoog donkerbruin, pupil zwart	Rood	Rood	
Tekening:			N.V.T.			
Masker	Geel	Geel		Wit	Geel	
Wangvlek	Oranjerood	Oranjerood		Geen	Okergeel	
Kuifveren	Geel	Geel		Wit	Geel	
Teugel	Wit	Creme		Creme	Wit	
Vleugelbalk	Wit, vaag waarneembaar	Wit		Wit	Wit vaag waarneembaar	

recessief bont serie

Kleurslag	Man/pop					
Kleur:	bont	Opaline,bont	Cinnamon, bont	Bont, witmasker	Wit	Bont, bleekmasker
Schedel en nek	Wit	Bont	Wit	Wit	Wit	Nog niet bekend
Borst,buik, onderlijf en stuit	Bovenborst wit de rest grijs, buik wit, aarsstreek grijs	Grijs met bont	Bovenborst wit de rest bruin, buik wit, aarsstreek grijs	Bovenborst wit de rest grijs, buik wit, aarsstreek grijs	Wit	
Mantel/rugdek	Grijs met iets bont	Grijs met bont	Bruin met iets bont	Grijs met iets bont	Wit	
Hand - en armpennen	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	
Vleugel dekveren	Bont	Grijs/bont	Bont	Bont	Wit	
Middelste staartpennen	Wit	Geel met witte schacht toppen wit	Wit	Wit	Wit	
Overige staartpennen en onderstaart dekveren	Grijs Bont	Geel Geel	Bruin Bont	Grijs Bont	Wit	
Bovenstaart dekveren	Grijs	Wit met gele waas	Bruin	Grijs	Wit	
Snavel	Eenkleurig, bont toegestaan	Grijs, bont toegestaan	Eenkleurig, bont toegestaan	Eenkleurig, bont toegestaan	Hoornkleurig	
Neusdop	Vleeskleurig	Lichtgrijs	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	
Poten	Eenkleurig	Donkervleeskleurig	Eenkleurig	Eenkleurig,	Vleeskleurig	
Nagels	Eenkleurig	Eenkleurig	Eenkleurig	Eenkleurig	Hoornkleurig	
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	
Tekening:						
Masker	Grijs op een gele ondergrond, met bont	Geel/bont met lichte pareltekening, schedel wit/bont gepareld	Bruin op een gele ondergrond, met bont	Grijs op een witte ondergrond, met bont	n.v.t.	
Wangvlek	Oranje met grijze waas	Oranje	Oranje met bruine waas	Geen	n.v.t.	
Kuifveren	Geel	Geel	Geel	Wit	n.v.t.	
Teugel	Grijs	Grijs	Bruin	Grijs	n.v.t.	
Vleugelbalk	Wit	Wit	Wit	Wit	n.v.t.	
Borst	Strak afgelijnd met buik	Strak afgelijnd met buik	Strak afgelijnd met buik	Strak afgelijnd met buik	n.v.t.	
Onderstaart	Geen	Geen	Geen	Geen	n.v.t.	

Ook combinatie's van bovengenoemde bonte zijn erkend. De eisen zijn gelijk qua bontvorming en qua kleur zoals kleurslag zonder bont.

Kleurslag	Man dominant bontserie
Kleur:	Bont
	De dominant bonte is al wel ontstaan ,maar momenteel niet meer bekend. Bij de dominant bonte is er wel duidelijk geslachtsverschil tussen man en pop. Hoe het bontpatroon was, is niet bekend helaas, vandaar dat er nog geen omschrijving van gemaakt is. Dominantbont wordt in de zelfde kleurslagen erkend als de recessief bonte.

7. KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN:

7a Algemeen.

Bij de valkparkiet is het domesticatieproces al ver gevorderd. Dit domesticatieproces heeft er ook toe geleid, dat we regelmatig exemplaren aan treffen, die zonder meer te smal van model zijn. Om degeneratie in de hand te houden moeten de eisen die gesteld worden aan formaat en model dan ook streng gehandhaafd worden. Hetzelfde geldt echter ook voor de kleur en tekening. Bij de "wildkleur" missen we vaak de diep zwartgrijze kleur en dit komt dan ook tot uitwerking als we te licht van kleur zijnde vogel gaan gebruiken bij mutaties! Ook de tekening moet strak zijn zoals in standaard omschreven staat. Het is de taak van de kwekers en keurmeesters deze fout uit het verleden te herstellen. De keurmeesters d.m.v. stimulerend te keuren (als het goed is, waardeer dit dan ook) en de kwekers door alleen exemplaren te gebruiken voor de kweek, waarvan men redelijkerwijs kan verwachten, dat ze bij dragen aan het terugbrengen van het juiste type en kleur van de valkparkiet.

Buiten de juiste kleurdiepte moet ook de kleur egaal zijn en geen vlekkerige indruk geven. Het streven is dat de borstkleur net zo diep is als het rug/vleugeldek, voorlopig moet hier nog met enige soepelheid mee om worden gegaan. Ook zien we regelmatig een vage afscheiding tussen de borst en buikkleur, de egaalste geniet de voorkeur

Het masker moet geheel helder geel zijn. Rond het oog en achter de wangvlek zien we vaak dat dit wit is.

Kweektechnisch is het moeilijk om het gehele masker egaal geel te kweken, iets lichter geel rond het oog en achter de wangen moet dan nog met enige soepelheid beoordeeld worden, een witte zone moet echter wel bestraft worden bij tekening. Het spreekt voor zich dat de diepst geel gekleurde maskers de voorkeur genieten. De wangvlek moet geheel rond zijn zonder uitvloeiingen in het gele masker, de wangvlek mag ook niet tegen het oog komen hier moet nog een gele zone tussen zitten. De wangvlek moet zo diep mogelijk oranje-rood zijn, bij de cinnamon en pastel zal dit echter iets lichter zijn door de onderdons welke lichter is dan bij de "wildkleur". De kuif moet vol van vorm zijn en recht opstaand iets naar voren gericht bij de juiste houding, de minimale 5 cm is een vereiste, vaak zien we valkparkieten met een hele korte kuif, dit wordt bestraft bij bevedering. Ideaal zou zijn als de kuif geheel geel zou zijn, te samen met een diep zwartgrijze lichaamskleur is dit zeer moeilijk haalbaar en mag voorlopig aanslag in de kuif ook niet bestraft worden derhalve.

De vleugelbalk dient zowel bij de man als pop geheel egaal helder wit te zijn, een gele waas hierin is een tekeningsfout. De onderzijde van de vleugelbalk moet geheel strak zijn aan de boven zijde zien we dat de dekveren over de vleugelbalk vallen en dit mag niet bestraft worden.

De staart tekening bij de pop moet scherp aanwezig zijn, we mogen dit echter niet strak van tekening eisen, daar het om een verticale golftekening gaat. De bovenstaart tekening is minder sprekend dan de onderstaart tekening.

7b. Keurtechnische aanwijzingen per kleurslag

Keurtechnische aanwijzingen Wildkleur :

Bij de valkparkiet [wildkleur] moet speciaal gelet worden op de kleur, deze moet zo diep mogelijk zwartgrijs zijn, ook bij de poppen vragen we een zo diep mogelijke kleur al zal een pop altijd iets lichter dan een man blijven. Vaak komen we veel te licht gekleurde vogels tegen, dit is een ernstige kleurfout. De borst en buik zijn niet zo diep als het rugdek. Ook moet er op de kleurregelmaat gelet worden, deze moet zo egaal mogelijk zijn. Het masker moet zo diep mogelijk geel zijn bij de man en mag geen witte rand tonen aan de achterzijde en rond het oog, iets lichter geel is toegeestaan, maar de diepste gele geniet de voorkeur. De wangvlek moet diep oranje-rood zijn en mag niet uitvloeien en ook niet het oog raken. De wangvlek moet ook geheel rond zijn ter grote van minimaal een 10 eurocent munt. De kuif moet vol van vorm zijn en minimaal 5 cm lang, vaak zijn de kuiven te kort en of onderbroken, de kuifvorm en lengte wordt beoordeeld bij bevedering. De kleur van de kuif bij tekening. In de oude standaard moest de kuif geheel geel zijn en dit zien we wel eens bij erg fletse vogels, bij de standaard kleur diep zwartgrijs zal er ook in de kuif melanine gaan vormen, wat dan ook niet bestraft mag worden. Aan de basis van de kuif moet het zonder meer geel zijn met grijs naar de toppen toe van de kuif. De vleugelbalken moeten zuiver wit zijn zonder enige gele aanslag, zowel bij de man als pop, de onderzijde moet geheel strak zijn, bij de bovenzijde is dit niet haalbaar doordat de dekveren hier over vallen.

Bij de pop is het masker grijs op een gele ondergrond, het masker is hierdoor nog wel duidelijk afgeijnd van de rest van de kop, bij het oog zien we vaak wat meer geel het egaalste masker geniet de voorkeur. De wangvlek is ook grijs op een oranje-rode ondergrond en moet verder aan dezelfde eisen voldoen als bij de man en ook binnen het masker zitten. De kuif laat minimaal geel zien bij de pop. De staarttekening moet zo sprekend mogelijk zijn door een goede kleurdiepte van zowel het zwart als geel en mag niet door elkaar gaan vloeien, ondanks de verticale golftekening.

Het spreekt voor zich dat het formaat en model, groot en vol van vorm moet zijn, vaak zien we nog erge iele vogels qua borst model, deze laten ook vaak de vleugels langs het lichaam hangen, dit wordt bestraft bij model. De borstlijn moet een aaneengesloten gebogen lijn vormen vanaf de ondersnavel tot aan de onderstaart, ook de ruglijn moet recht zijn en de staart mag niet overdreven afhangen.

Zie verder ook de algemene K.T.A.

Keurtechnische aanwijzingen Cinnamon :

Bij de "wildkleur" vragen we een zwartgrijze kleur, dit zou bij de cinnamon in principe dan donkerbruin moeten zijn, we vragen echter een diepbruine kleur, omdat de praktijk geleerd heeft dat de cinnamon vaak erg licht van kleur is. Het streven is om ook de cinnamon zo donker mogelijk bruin te kweken. De vaak lichte cinnamons komen vaak uit ouders welke ook al te licht van kleur waren. De kweker zou gebruik moeten maken van goed basis materiaal, dus een diepzwartgrijze 'wildkleur' om zo de kleurdiepte van de cinnamon's te verbeteren.

Wat ook vaak de oorzaak is dat de kleur te licht en vlekkelig is, komt doordat de cinnamon's in het zonlicht hebben gezeten. Zonlicht bleekt de cinnamon factor erg op, niet alleen bij de valkparkiet, maar bij alle parkietachtige en overige vogels. Om prima van kleur zijnde cinnamon's te brengen op een TT, moet men de cinnamon's van jongst af aan, niet bloot stellen aan direct zonlicht en ze zeker niet in een buiten voliere plaatsen. Ook moet de kleur zo egaal mogelijk zijn, vaak zien we nog cinnamon's welke vlekkelig van kleur zijn. Bij de cinnamon is ook vaak het gele carotenoïde bezit hoger dan bij de wildkleur, om de kleur wat "warmer" bruin te krijgen en egaler, dit geel mag zeker niet gaan overheersen en de vleugelbalk moet geheel wit blijven. De wangvlek zal bij de cinnamon altijd iets lichter zijn als de oranje-rode wang bij de 'wildkleur', dit komt om. Jonge vogels hebben iets roedere ogen, bij volwassen vogels nemen we dit als donkerbruin waar.

Zie verder ook de algemene K.T.A. en de K.T.A bij de 'wildkleur' dat de onderdons ook lichter geworden is en diep oranje het hoogst haalbare is.

De cinnamon vereeft geslachtsgebonden recessief.

Keurtechnische aanwijzingen Witmasker :

De witmasker factor ontstaat door het wegvallen van het psittacine, zowel het gele als het rode.

De witmasker factor is precies gelijk, wat een blauwe grasparkiet doet ontstaan en andere blauwe mutanten, gezien de valkparkiet geen blauwstructuur van nature bij zich heeft, zou de naam blauw erg verwarrend zijn en is er voor gekozen deze de al gebruikte naam witmasker te handhaven. De kleureisen zijn het zelfde als bij de "wildkleur" en moet zo diep mogelijk zwartgrijs zijn en uiteraard zo egaal mogelijk. Het masker dient ook zo helder mogelijk wit te zijn, vaak zien je nog te veel grijze ondergronds kleur er door heen komen. De kuif is door de kleureis diep zwartgrijs, ook grijs naar de top toe, dit is toegestaan, wel geniet de witte kuif de voorkeur. Bij de poppen is de lichaamskleur iets minder diep zwartgrijs en het masker nagenoeg ook geheel grijs met iets witte ondergrond. De staarttekening moet scherp afgetekend zijn en de golftekening mag niet in elkaar over vloeien.

Speciaal gelet moet er worden op de schedelkleur bij zowel man als pop, hier zien we regelmatig een wit [bont]veerveld zitten. Dit is een ernstige kleurfout. Zie ook de algemene K.T.A.

Keurtechnische aanwijzingen Bleekmasker :

De bleekmasker factor ontstaat door een reductie van het carotenoïde, het melanine wordt niet aangetast en moet van de zelfde kleurdiepte zijn als de "wildkleur".

De bleekmasker vereeft autosomaal recessief t.o.v. de wildkleur, maar is co-dominant over de witmasker factor.

De bleekmasker factor is precies dezelfde factor, als de geelmasker bij de grasparkieten en zeegroen of aqua bij de andere kromsnnavels. Bij valkparkieten worden ze regelmatig als pastel face genoemd, dit is fout, men keurt deze dan als

bleekmasker.

Het masker moet duidelijk gereduceerd zijn, maar de bleekgele kleur moet wel nog duidelijk aanwezig zijn, evenals de bleekoranje wangvlek. Bij de pop is dit bleekgeel vrij vaag, zodanig dat er soms niets meer te zien is, wel laten ze altijd nog een vage wangvlek zien, t.o.v. de witmasker. Een pop met nog iets vage gele kleur geniet wel de voorkeur. Zie ook de algemene K.T.A en de K.T.A van de "wildkleur".

Keurtechnische aanwijzingen Geelwang:

De geelwang factor zorgt er voor dat het rode carotenoïde van de wangvlek niet tot rood, maar tot okergeel uitkleurt, bij de valkparkieten. Verder gelijk aan wildkleur

De vererving van de geelwang is geslachtsgebonden recessief.

T.o.v. de "wildkleur" is alleen de wangkleur veranderd, verder moet de geelwang aan de zelfde eisen voldoen, dit geldt ook voor de mutanten en combinaties met de geelwang.

Zie ook de algemene K.T.A. en die van de valkparkiet [wildkleur].

Keurtechnische aanwijzingen Lutino :

De ino factor vererft geslachtsgebonden recessief. Daar er door kwekers in het verleden geselecteerd is om bij de lutino het carotenoïde bezit te verhogen, om zo een gele lutino te kweken, vooral poppen kunnen al vrij veel geel tonen, derhalve is zowel wit met zeer lichtgele waas bij de mannen als zachtgeel bij de poppen is toegestaan als lichaamskleur, wel moet de lichaamskleur egaal zijn en mag geen vlekkerige indruk geven, dit moet dan bestraft worden bij kleuregaliteit.

Ook zien we regelmatig dat er een bruine waas aanwezig is vooral op het rug en vleugeldek, zelfs in die mate dat de witte vleugelbalk zich aftekenen, dit is echter een kleurfout. In minimale mate moet er echter iets soepel mee omgegaan worden gezien alle SL ino's een iets bruine tint tonen

Wat hiervan de oorzaak is moet nog onderzocht worden, het zelfde verschijnsel zien we ook bij de rosella's en splendid parkiet in de ino serie. Hier vererft dit dominant op de ino factor, maar is in een niet ino niet zichtbaar, of dit dan gemaskeerd wordt moet ook nog onderzocht worden.

Wanneer echter ook de vleugel en staart deze bruine waas egaal tonen, hebben we te maken met een combinatie van de cinnamon en ino factor, de cinnamon -ino, welke vaak lacewing genoemd wordt.

Men dient deze dan ook als zodanig te keuren.

Het masker en de kuif moeten zo diep mogelijk geel zijn, de wang ook zo diep mogelijk oranje, door de witte onderdons zal oranjerood niet haalbaar zijn, bij de pop is het masker en wangvlek iets lichter, ook is de pop direct te herkennen aan de gele onderstaart, de normale tekening die hier behoort te zitten is nauwelijks meer waarneembaar en hier moet dan ook soepel mee omgegaan worden.

Een veelvoorkomende fout bij lutino 's is een kale plek achter de kuif, dit is een bevedering fout, wanneer er wel bevedering zit, maar deze toch nog iets de onderhuid laat doorschijnen. Ook het model is vaak aan de smalle kant, hier moet ook streng op gelet worden. De lutino wordt in schaal 1 gekeurd, gezien de nog duidelijke masker tekening.

Zie verder ook de algemene K.T.A en K.T.A van de wildkleur.

Keurtechnische aanwijzingen Pastel:

Ideaal zou zijn dat de werking van de pastel factor 50% is van de ideale 'wildkleur', in de praktijk zien we echter dat de pastel factor zeer variabel kan werken. Uit het zelfde nest komen er jongen die voor 30% gereduceerd zijn en voor 65% ! We vragen daarom een reductie tussen de 40% en 60%, met als belangrijkste eis dat de kleur zo egaal mogelijk is. Vaak zijn pastellen vlekkerig van kleur, dit moet bestraft worden bij kleur. Het rugdek is wel altijd iets donkerder dan de borstkleur, gelijk aan de 'wildkleur'. Een gele waas door de lichaamskleur is ook een kleur fout.

Het masker en de kuif zijn optisch geler dan bij de 'wildkleur', doordat het melanine is gereduceerd en het carotenoïde gelijk is gebleven. Bij de poppen zal door de reductie het masker iets geler zijn dan bij de 'wildkleur'. De wangvlek daar in tegen zal iets lichter zijn door de lichtere onderdons. De vleugelbalk moet egaal wit zijn.

Zie verder ook de algemene K.T.A. en K.T.A van de 'wildkleur'.

Keurtechnische aanwijzingen (Dominant pastel) werknaam:

De dominant pastel, vererft zoals de naam al zegt dominant. Er zijn zowel enkel als dubbel factorige dominant pastellen te kweken. Beide worden herkend. Momenteel is het nog niet 100% zeker of de naam Dominantpastel de juiste is, hier moet nog verder onderzoek aan gedaan worden, tot zolang wordt de werknaam Dominantpastel gebruikt

Opmerkelijk aan deze mutant is dat de kopkleur nagenoeg gelijk blijft aan de 'wildkleur', vooral bij de poppen geef dit een groot contrast met het rugdek. De naam welke kwekers hierdoor er hebben gegeven is zwartkop, dit is echter foutief, gezien de vogel geen zwarte kop heeft gekregen, maar het contrast zo groot is geworden, dat het lijkt dat de vogel een zwarte kop heeft gekregen.

De dominant pastel is een vrij nieuwe mutant welke nog maar bij enkele kwekers aanwezig zijn, gezien de grote belangstelling hiervoor en de dominante vererving, zal hier snel verandering in komen. Voorlopig moet dan ook nog met enige soepelheid deze dubbel factorige beoordeeld worden.

Gestreefd moet er worden naar een zo licht mogelijk rug -vleugeldek en staartkleur. De kop, borst, buik en stuit, zijn iets dieper van kleur, maar wel duidelijk lichter dan bij een wildkleur. De koptekening moet aan dezelfde eisen voldoen als de wildkleur, ook de vleugelbalk, moet nog goed waarneembaar blijven. Bij de EF dominantpastel zal de lichaamskleur zeer lichtgrijs zijn bij de DF dominantpastel tegen crème wit aan.

Ook het verschil tussen een enkel factorige dominant pastel en een recessief pastel is goed waar te nemen. Een enkel factorige dominant pastel is veel donkerder van kleur, vooral in de kop en vleugels, maar ook in de hoorndelen. Bij het aantreffen van een enkel factorige, kunt u de aanmerking maken niet gewenste vorm en dat alleen de dubbel factorige als TT vogel gevraagd word, een enkel factorige moet dan ook zwaar bestraft worden op kleur en tekening.

De afscheiding tussen nek en rugdek moet strak zijn.
Zie ook de algemene K.T.A.

Keurtechnische aanwijzingen Bronzefallow:

Een bronzefallow is direct te herkennen aan zijn blanke hoorndelen en rode ogen.
De vererving is autosomaal recessief. T.o.v de palefallow is de bronzefallow veel donkerder van kleur,qua kleur zit de bronzefallow tussen een pastel en de wildkleur in,alleen is de bronzefallow egalier van kleur ,vooral in de pennen. Ook de oog kleur is helderder rood en tonen de bronzefallow iets oogring in het oog. Speciaal gelet dient er op te worden dat het model goed vol van vorm is en de kleur goed egaal is, vooral op het rugdek De kuif is nagenoeg geheel geel met iets bruine waas. Zie verder ook de algemene K.T.A.en K.T.A van de wildkleur.

Keurtechnische aanwijzingen Palefallow :

Een palefallow is direct te herkennen aan zijn blanke hoorndelen en rode ogen. De vererving is autosomaal recessief.
De palefallow is vaak smal van model,dit zien we nog meer uit nakweek fallow x fallow,daarom is het van groot belang om gebruik te maken van goede forse split vogels.
lele vogels daarom bestraffen bij model
De kleur moet zo egaal mogelijk van kleur zijn, het rugdek mag iets donkerder zijn. Door de fallow factor zal de kuif bij de man nagenoeg geheel geel zijn,de geelste geniet dan ook de voorkeur,ook bij de pop is het masker en kuif veel geler,hier moet nog wel de beige waas waarneembaar blijven. De wangen zijn door de onderdons kleur ook iets lichter dan normaal,maar mogen zeker niet flets van kleur zijn. Er mag geen gele waas te zien in de lichaamskleur of vleugelbalk deze moet geheel wit zijn.
Zie verder ook de algemene K.T.A. en K.T.A . van de "wildkleur.

Keurtechnische aanwijzingen Recessief bont:

Bij recessief bonte moet er speciaal gelet worden op een zo groot mogelijk contrast tussen de lichaamskleur en het bontpatroon en de symmetrie van de bontvorming,De hoorndelen welke eenkleurig zijn zonder bontvorming genieten de voorkeur,zowel snavel als poten. Bonte hoorndelen zijn wel toegestaan
Een recessief bonte is als het ware een kakelbonte valkparkiet.
De recessief bonte wordt gevraagd in de wildkleur ,cinnamon,witmasker,bleekmasker,geelwang en opaline,of met een combinatie van deze kleurslagen.
Zie ook de algemene K.T.A.

Keurtechnische aanwijzingen Getekend:

Bij de getekende moet er speciaal gelet worden dat het melanine zich alleen maar in de vleugel dekveren bevindt en niet op andere plaatsen. In combinatie met de opaline factor zal deze tekening ook pareltekening en of omzoming moeten tonen. De hoorndelen moeten eenkleurig zijn Zie ook de algemene K.T.A en de K.T.A van de recessief bonte.

Keurtechnische aanwijzingen Opaline:

De geslachtsgebonden recessief, opaline factor zorgt voor een verschuiving van de aanwezige kleurstoffen,zowel het melanine als het carotenoide kan op andere plaatsen terecht komen. De opaline is tot nu toe altijd als gepareld omschreven,onderzoek en vererving hebben bewezen dat het hier om een opaline factor gaat. De typische opaline vleugelspiegel is ook bij de valkparkiet duidelijk zichtbaar. Het vreemde bij de valkparkiet is dat de man met de opaline factor deze pareltekening na de jeugdruï kwijt raakt en normaal van kleur wordt.
De theorie hierachter zou kunnen zijn ,dat de man zoveel zwart melanine bezit in de veren dat het niet uit maakt als dit verplaatst wordt,omdat dan ook weer zwart melanine op deze plaats komt. Dit moet echter nog nader onder zocht worden. Dit is ook de reden om alleen de opaline pop in de standaard te doen opnemen.
Door de verschuiving van de kleurstoffen zien we opaline's met een gele onder grond en met een witte onder grond,beide is toe gestaan,maar de witte ondergrond geniet de voorkeur,daar deze het meeste contrast geeft. De kleurdiepte van de lichaamskleur moet gelijk zijn aan de kleur zonder de opaline factor,dus bij de opaline moeten we een zo diep mogelijke zwartgrijze kleur eisen. De praktijk laat zien dat dit zwartgrijs zelfs nog dieper kan zijn dan een 'wildkleur' pop. Hoe dieper de kleur hoe mooier het contrast wordt. De standaard spreekt over pareltekening en omzoming,op de kortere veren ontstaat er een pareltekening en op de langere veren is dit meer gezoomd,vandaar deze keuze. Zowel de pareltekening als de omzoming moeten duidelijk afgetekend zijn en mogen niet in elkaar gaan vloeien,iets wat je regelmatig ziet. In het masker en kuif zien we een vage pareltekening,dit is toegestaan ,het masker mag niet egaal zijn,dit is een tekeningsfout. Ook de borst laat vaak een nauwelijks pareltekening zien ,meestal in combinatie met een te lichte borstkleur,ook dit moet bestraft worden,bij tekening en indien nodig bij kleur. T.h.v. de vleugelbocht is vaak de pareltekening te vaag of vloeit in elkaar over,dit moet regelmatig verdeelt zijn en duidelijk afgetekend .Het rugdek is gezoomd en de buitenrand van de veer is wit en het hart van de veer gepigmenteerd,hierdoor ontstaat de omzoming. Wat je ook regelmatig ziet is dat op de toppen van de veren ook nog een gepigmenteerd randje aanwezig is ,dit is toegestaan. De opaline met het mooiste contrast geniet de voorkeur. Op de rug zelf en de stuit is het een zebratekening geworden , dit mag zeker niet bestraft worden. De slagpennen tonen geen pareltekening of omzoming ,wel de opaline kenmerkende vleugelspiegel.In de standaard staat dat de gele staart een lichte pareltekening moet tonen,dit kan ook wel eens tussen golf –en pareltekening in zitten,hier vrij soepel mee om gaan ,wel geniet de pareltekening de voorkeur.Mannen welke in de overgangsfase zitten tussen opaline en normaal moeten gekeurd worden als opaline en bestraft worden ,voor te weinig pareltekening en omzoming.
Zie verder ook de algemene K.T.A.

Keurtechnische aanwijzingen Opaline –cinnamon:

De opaline –cinnamon ontstaat door een crossing –over van beide geslachtsgebonden recessief factoren ,opaline en

cinnamon.

De eisen zijn gelijk aan de opaline qua verschijning, alleen de oorspronkelijke zwarte kleur is nu bruin geworden. Deze moet zo diep mogelijk zijn en mag zeker niet in de vleugelpennen een vlekkerige of fletse kleur vertonen.

Zie ook algemene KTA en de KTA bij de opaline en cinnamon.

Keurtechnische aanwijzingen Opaline pastel:

De opaline ,pastel ontstaat door de combinatie van de opaline –en pastel factor. De opaline factor vereeft geslachtsgebonden recessief en de pastel factor autosomaal recessief.

De eisen welke aan de pareltekening en omzoming gesteld worden ,zijn gelijk aan de 'normale' opaline, door de pastel factor zal dit niet zo groot contrast opleveren, hier moet dan ook enige soepelheid aan gegeven worden. Vooral de pareltekening op de borst zal dit zeker gelden.

De pastel kleur moet zo egaal mogelijk zijn, het rugdek is iets donkerder.

Zie verder ook de algemene K.T.A en de K.T.A van de opaline en pastel.

<p>Keurtechnische aanwijzingen Opaline witmasker:</p> <p>De opaline witmasker ontstaat door de geslachtsgebonden recessief opaline factor en de autosomaal recessief witmasker factor. Door de witmasker factor is al het psittacine verdwenen en kan de pareltekening en omzoming alleen maar wit van kleur zijn, evenals het masker. De lichaamskleur blijft wel net zo diep zwartgrijs als bij de opaline, Hierdoor ontstaat er een mooi contrast in de tekening Zie ook algemene KTA en de KTA bij de opaline en witmasker.</p>
<p>Keurtechnische aanwijzingen Opaline –geelwang:</p> <p>Door een crossing –over van deze beide geslachtsgebonden recessief factoren ontstaat deze combinatie. Uiterlijk geheel gelijk aan de opaline ,op de wangkleur na welke nu okergeel geworden is. Zie ook algemene KTA en de KTA van de opaline en geelwang.</p>
<p>Keurtechnische aanwijzingen Opaline –lutino:</p> <p>Door een crossing –over van beide geslachtsgebonden recessief factoren ontstaat deze combinatie. De gele pareltekening en omzoming,moet nog duidelijk en scherp aanwezig zijn. Door het weinig contrast van het wit met lichtgele waas en geel is dit minder sprekend dan bij andere opaline combinaties en lijken ze soms op het eerste gezicht op een goed geel doorgekleurde lutino. De omzoming geeft echter duidelijk uitsluitel. Zie ook algemene KTA en de KTA van de opaline en lutino.</p>
<p>Keurtechnische aanwijzingen Opaline bronzefallow en Opaline palefallow:</p> <p>De opaline bronzefallow ontstaat door de combinatie van de opaline – en bronzefallow factor. De opaline palefallow ontstaat door de combinatie van de opaline – en palefallow factor. De opaline vererft geslachtsgebonden recessief en de bronze –en palefallow autosomaal recessief. T.o.v de opaline ,palefallow is de opaline ,bronzefallow duidelijk donkerder van kleur en tekening,ook de oogkleur is helderder. We mogen dan ook een duidelijker parel – en zoom tekening eisen dan bij beide opaline fallow type’s. De lichaamskleur dient wel zo egaal mogelijk te zijn ,het rug – en vleugeldek is wel iets dieper van kleur. De ondergronds kleur mag ook geel zijn ,wit geniet wel de voorkeur ,voor een mooier contrast. Zie verder ook de algemene K.T.A en de K.T.A van de opaline en de bronze – en palefallow.</p>
<p>Keurtechnische aanwijzingen Opaline pastel:</p> <p>Deze combinatie kan qua verschijning veel op de opaline palefallow gelijken,maar de opaline pastel heeft altijd zwarte ogen t.o.v. de rode ogen bij de fallow,ook de hoorndelen zijn wat donkerder dan bij de fallow. Tevens zal de lichaamskleur met name in de vleugelpennen een duidelijke reductie tonen en de toppen van de pennen iets donkerder zijn. Het masker zal iets minder diep zijn door de lichtere onderdons. Zie ook algemene KTA en de KTA van de opaline en pastel.</p>
<p>Keurtechnische aanwijzingen Opaline recessief bont:</p> <p>Zowel de opaline als bont factor moeten beide duidelijk aanwezig zijn. Het bontpatroon moet rond de 50% zijn en zo symmetrisch mogelijk getekend zijn. Door de bont factor zien we vaak dat de kuif geheel geel geworden is,dit is toegestaan. De hoorndelen moeten wel eenkleurig zijn. Zie ook algemene KTA en de KTA bij de opaline en recessief bont.</p>
<p>Keurtechnische aanwijzingen Opaline - cinnamon witmasker :</p> <p>De opaline -cinnamon ,witmasker ontstaat door 3 factoren,de geslachtsgebonden recessief opaline en cinnamon factor en de autosomaal recessief witmasker factor. De kleurdiepte moet net zo diep zijn als bij de opaline -cinnamon en mag zeker niet te flets en of vlekkerig zijn. Het masker geheel wit,in de kuif nog bruin,de witte kuif geniet echter wel de voorkeur. De pareltekening en omzoming moeten duidelijk afgetekend zijn en mogen niet gaan vloeien.De staarttekening moet ook sprekend getekend zijn. Zie verder ook de algemene K.T.A en de K.T.A van de opaline,cinnamon en witmasker.</p>
<p>Keurtechnische aanwijzingen Opaline-cinnamon -geelwang:</p> <p>De opaline –cinnamon –geelwang ontstaat door de combinatie van 3 geslachtsgebonden recessief factoren. Door de cinnamon en geelwang factor is de tekening wat minder sprekend,toch moet het nog wel goed aanwezig zijn en mag niet gaan vloeien. Uiterlijk geheel gelijk aan de opaline –cinnamon op de wangkleur na welke nu okergeel geworden is. Zie verder ook de algemene K.T.A en de K.T.A van de opaline ,cinnamon en geelwang.</p>
<p>Keurtechnische aanwijzingen Opaline- geelwang pastel :</p> <p>De opaline –geelwang pastel ontstaat door 3 factoren,de geslachtsgebonden recessief opaline en geelwang factoren en de autosomaal recessief pastel factor. Bij deze combinatie,moet er speciaal gelet op worden dat de lichaamskleur egaal is. Door de pastelfactor is deze vaak vlekkerig. Ideaal is dat de reductie zodanig is dat de pareltekening en omzoming nog waarneembaar zijn. De okergele wangvlek moet nog duidelijk afsteken t.o.v. het masker. Zie ook de algemene K.T.A en de K.T.A van de opaline,geelwang en pastel.</p>
<p>Keurtechnische aanwijzingen Opaline witmasker pastel:</p> <p>Door de pastel factor zal bij deze combinatie de parel tekening en omzoming iets minder sprekend zijn,wel moet het nog</p>

goed waarneembaar zijn en aan de zelfde eisen voldoen qua vorm als bij de opaline.
Door de witmasker factor moet het nog een goed waarneembaar contrast geven.
De oogkleur is zwart en de hoorndelen zijn opgebleekt t.o.v. de wildkleur.
Zie ook algemene KTA en de KTA bij de opaline,witmasker en pastel.

<p>Keurtechnische aanwijzingen Opaline witmasker bronze & palefallow:</p> <p>De opaline ,witmasker,pale - of bronzefallow ontstaat door 3 factoren,de geslachtsgebonden recessief opaline factor en de autosomale recessief factoren witmasker en pale of bronzefallow.</p> <p>Door de fallow factor zal de pareltekening en omzoming minder sprekend zijn ,vooral op de lichte borst kleur,toch moet de pareltekening nog waarneembaar zijn. De lichaamskleur moet vooral egaal zijn ,op het rugdek is deze altijd iets dieper van kleur. De staarttekening zal door de witmasker factor sprekender zijn dan bij de opaline ,palefallow .Het masker en de kuif moeten zo helder mogelijk wit zijn en strak afgelijnd. De palefallow factor is altijd te herkennen aan de wijnrode ogen en hoornkleurige hoorndelen.</p> <p>Zie ook de algemene K.T.A en de K.T.A van de opaline,fallow en witmasker.</p>
--

<p>Keurtechnische aanwijzingen Cinnamon witmasker:</p> <p>De cinnamon witmasker ontstaat door 2 factoren, de geslachtsgebonden recessief cinnamon factor en de autosomaal recessief wit masker factor.</p> <p>T.o.v. de 'gewone' cinnamon zal de lichaamskleur wat harder lijken,dit komt omdat bij de gewone cinnamon vaak iets verborgen geel in de onder grondskleur zit ,wat de totaal kleur een warmer tint geeft. Hier dient dan ook rekening mee gehouden worden met het beoordelen van de kleur. Het masker daar in tegen is juist wat minder hard wit van kleur dan bij de gewone witmasker,dit komt doordat de onderdons nu bruin i.p.v. zwart is. Ook hier moet rekening mee gehouden worden.</p> <p>De lichaamskleur moet zo diep mogelijk en vooral egaal van kleur zijn ,vaak zien we te fletse en/of vlekkerige cinnamon's op een TT ,dit komt omdat of het basis materiaal al niet diep genoeg was of door blootstelling aan direct zonlicht ,waardoor de cinnamon's opleken en ook vlekkerig van kleur worden.</p> <p>Zie ook de algemene K.T.A. en de K.T.A. van de cinnamon en witmasker.</p>

<p>Keurtechnische aanwijzingen Dominant pastel witmasker:</p> <p>De dominant pastel ,witmasker is een combinatie van de dominant pastel factor en de autosomaal recessief witmasker factor.De lichaamskleur is gelijk aan de dominant pastel zonder de wit masker factor ,optisch zal het nog helderder zijn gezien er bij deze combinatie totaal geen carotenoïde meer aanwezig is. Het masker moet egaal helder wit zijn,bij de pop grijs met een grijze waas en de staarttekening van de pop zal door deze combinatie erg vaag zijn ,hier moet dan ook soepel mee om gegaan worden.</p> <p>Zie ook de algemene K.T.A en de K.T.A van de dominant pastel en witmasker.</p>

<p>Keurtechnische aanwijzingen Witmasker pastel:</p> <p>De witmasker pastel ontstaat door de combinatie van de 2 autosomaal recessief factoren,de witmasker en pastel. Hierdoor ontstaat er een lichtgrijze valkparkiet met een witmasker.</p> <p>Het masker zal optisch nog witter gelijken dan bij de gewone wit masker ,dit komt omdat nu de onderdons grijs i.p.v. zwart is, ook de kuif zal meer wit tonen.</p> <p>Aan de lichaamskleur worden de zelfde eisen gesteld als bij de pastel en vooral de kleur regelmaat moet egaal zijn.</p> <p>Zie ook de algemene K.T.A. en de K.T.A. van de witmasker en pastel.</p>

<p>Keurtechnische aanwijzingen Witmasker palefallow:</p> <p>De witmasker ,palefallow is de combinatie van 2 autosomaal recessief factoren,de witmasker factor en de palefallow factor. De palefallow factor is direct te herkennen aan zijn [licht] beige grijze lichaamskleur,blanke hoorndelen en wijnrode ogen. Het masker mogen we helder wit eisen door de palefallow factor. De kuif moet ook zo wit mogelijk zijn ,iets lichtbeige grijze waas is toe gestaan. De lichaamskleur moet zo egaal mogelijk zijn ,het dek is iets dieper van kleur dan de borst/buik.</p> <p>Zie ook de algemene K.T.A en de K.T.A van de witmasker en palefallow.</p>

<p>Keurtechnische aanwijzingen Witmasker bronzefallow:</p> <p>De witmasker bronzefallow is de combinatie van 2 autosomaal recessief factoren,de witmasker – en bronze fallow factor. De bronzefallow factor is duidelijker donkerder dan de palefallow factor,wel zijn de hoorndelen ook blank van kleur en de snavel is ook rood ,alleen zie je een iets witte oogring bij de bronze fallow factor. De moeilijkheidsgraad bij deze combinatie is vooral de kleurregelmaat,deze is vaak vlekkerig.</p> <p>Zie ook de algemene K.T.A en de K.T.A van de witmasker en bronzefallow.</p>
--

<p>Keurtechnische aanwijzingen Cinnamon bleekmasker:</p> <p>De cinnamon bleekmasker is de combinatie van de geslachtsgebonden recessief cinnamon factor en de autosomaal recessief bleekmasker factor.</p> <p>De cinnamon kleur moet net zo diep zijn als bij een normale cinnamon,alleen het masker,wangvlek en de staarttekening van de pop zijn nu opgebleekt.</p> <p>Zie ook de algemene K.T.A en de K.T.A van de cinnamon en bleekmasker.</p>

<p>Keurtechnische aanwijzingen Cinnamon -geelwang:</p> <p>De cinnamon -geelwang is de combinatie van 2 geslachtsgebonden recessief factoren,de geelwang en cinnamon factor. De kleur en tekening eisen zijn gelijk aan de cinnamon, m.u.v. de wangvlek welke nu okergeel moet zijn.</p> <p>Zie ook de algemene K.T.A en de K.T.A van de cinnamon.</p>
--

Keurtechnische aanwijzingen Dominantpastel cinnamon:

De dominant pastel ,cinnamon ontstaat door 2 factoren de dominant pastel factor en de geslachtsgebonden recessief cinnamon factor. Hierdoor ontstaat er een hele licht creme rug –vleugeldek en staart kleur en een bruine kop,ook de voorzijde van deze combinatie is wat bruiner van kleur. Ook hier word alleen maar de dubbel factorige gevraagd. Zie ook de algemene K.T.A en de K.T.A van de dominant pastel en cinnamon.

Keurtechnische aanwijzingen Dominant pastel cinnamon witmasker:

De dominant pastel,cinnamon,witmasker is de combinatie van 3 factoren ,de dominant pastel factor,de geslachtsgebonden recessief cinnamon factor en de autosomaal recessief witmasker factor. De lichaamskleur moet aan de zelfde eisen voldoen als de dominant pastel ,cinnamon,alleen het maker is nu wit geworden. Vooral de poppen geven met de bruine kopkleur en licht creme lichaamskleur een groot contrast. Ook hier word alleen de dubbel factorige gevraagd. Zie ook de algemene K.T.A en de K.T.A van de dominant pastel,cinnamon en witmasker.

Keurtechnische aanwijzingen Albino en Wit:

Beide kleurslagen moeten aan de zelfde eisen voldoen ,namelijk smetteloos helder wit van kleur. vaak zien we dat de bevedering vuil is,dit is op de eerste plaats een bevedering 's fout,maar in ernstige mate ook een kleurfout. De albino is direct te herkennen aan zijn rode ogen en heeft net als de lutino vaak een kale plek op de schedel,de eisen hieraan zijn het zelfde als bij de lutino. De albino is een combinatie van de lutino met de witmasker. Vaak zien we echter dat er een albino is ingeschreven maar de oogkleur zwart is ,deze keuren we dan niet als albino,maar als wit. De witte valkparkiet kan op verschillende manieren ontstaan,o.a door selectie van de combinatie van de recessief bont – en dominant bont factor,ook zijn er nog andere combinaties mogelijk welke momenteel in onderzoek zijn. De oogkleur bij de witte is zwart Uiteraard moet ook het model van zowel de albino als witte aan de zelfde eisen voldoen zoals bij de wildkleur. Zowel de albino als de witte worden in schaal 2 gekeurd. Zie verder ook de algemene K.T.A.

Keurtechnische aanwijzingen: Lutino -geelwang

De lutino -geelwang is de combinatie van 2 geslachtsgebonden recessief factoren ,de geelwang en lutino factor. De kleur en tekenings eisen zijn gelijk aan de lutino ,alleen de wangkleur is veranderd in okergeel. Zie ook de algemene K.T.A en de K.T.A van de lutino en geelwang.

Keurtechnische aanwijzingen Cinnamon - ino :

De cinnamon - ino ontstaat d.m.v. een crossing –over,van de cinnamon – en ino factor,beide vererven geslachtsgebonden recessief. De cinnamon - ino wordt nog vaak als lacewing ingeschreven,dit is de oude naam,er is nu voor gekozen om bij een mutatiecombinatie de ouders in de naam te noemen ,zodat je gelijk weet om wat het gaat. Door deze combinatie ontstaat er een lichtbruine valkparkiet,de lichtbruine kleur moet wel duidelijk aanwezig zijn en mag niet te ver zijn opgebleekt,de vleugelbalk moet goed waarneembaar zijn en wit van kleur. Ook de vleugelpennen moeten egaal lichtbruin zijn zonder witte zone's. De cinnamon - ino mag geen gele ondergronds kleur tonen door zijn lichaamskleur. De kuif bij de man moet zo geel mogelijk zonder aanslag erin.Bij de pop is een iets creme was toegestaan,maar ook hier geniet de helderste de voorkeur.Het masker van de pop is ook wat fletser van kleur en toont een iets creme was. De staarttekening van de pop ,moet nog wel vaag zichtbaar zijn anders is de staartkleur te licht. De cinnamon –ino is ook te combineren met andere factoren en moet dan de andere factor duidelijk herkenbaar tonen. De combinatie met fallow's ,pastel en bont worden niet gevraagd Zie verder ook de algemene K.T.A.